Z 85460
M

787.1(786.2)

No. 143.

JENŐ HUBAY

OP. 120.

FRÜHLINGS-LIEBESLIED

CHANSON D' AMOUR PRINTANIER

No. 1. u. 2.

M 780 ed.

A Bronislaw Huberman

FRÜHLINGS-LIEBESLIED

CHANSON D'AMOUR PRINTANIER

№ 1. u. 2.

Für die Violine
mit Begleitung des Pianoforte

von

JENŐ HUBAY

OP. 120.

MIT VORBEHALT ALLER ARRANGEMENTS
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

HARMONIA
BUDAPEST, IV. VÁCI-UTCA 20.

PESTER BUCHDRUCKEREI A.G. BUDAPEST.

ZALA MÓR
zeneműves és könyvkereskedés
Budapest. Telefon: 82-84

A Bronislaw Huberman

Frühlings - Liebeslied.

Chanson d'amour printanier.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Jenő Hubay, Op. 120. № 2.

Andante con moto.

cantabile

VIOLINO.

PIANO.

pp

Ped.

cresc.

f

mf

p

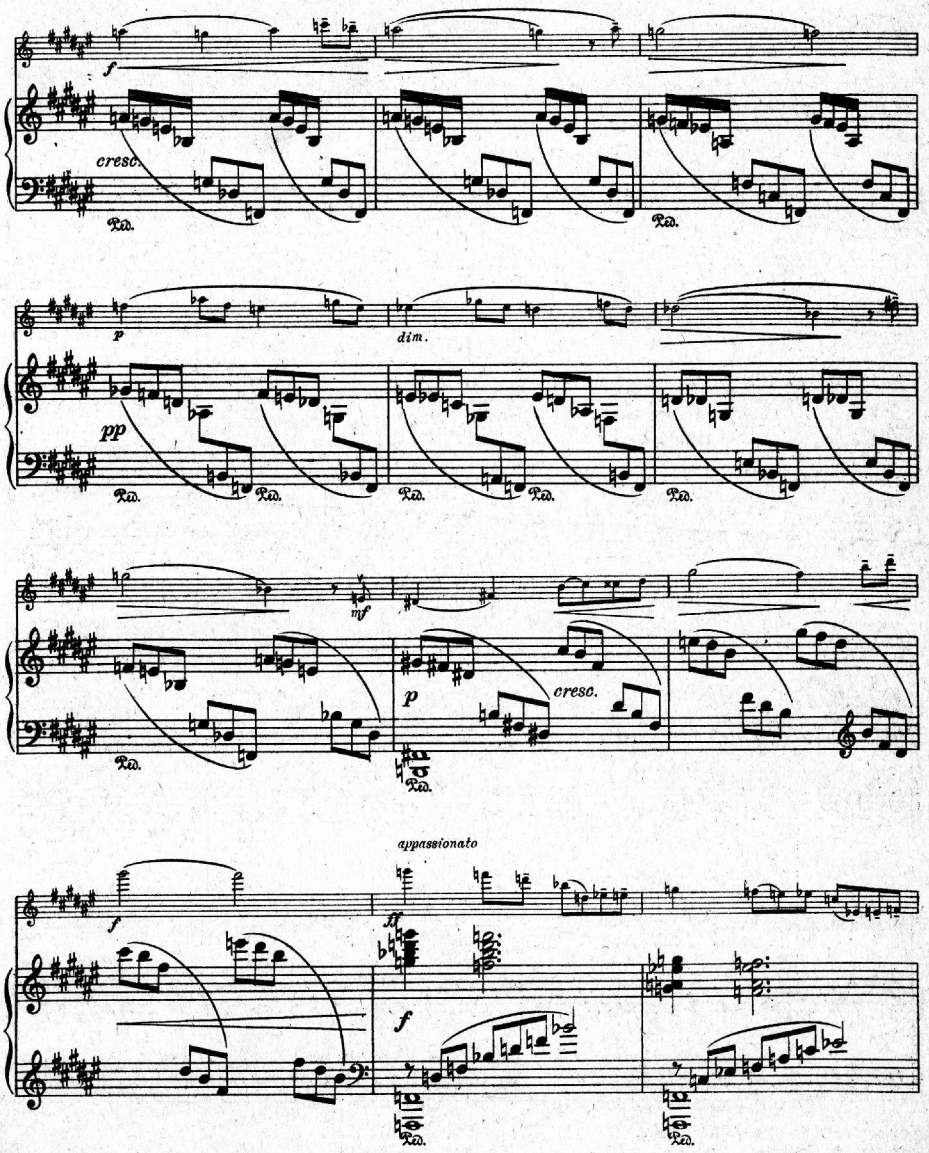
dim.

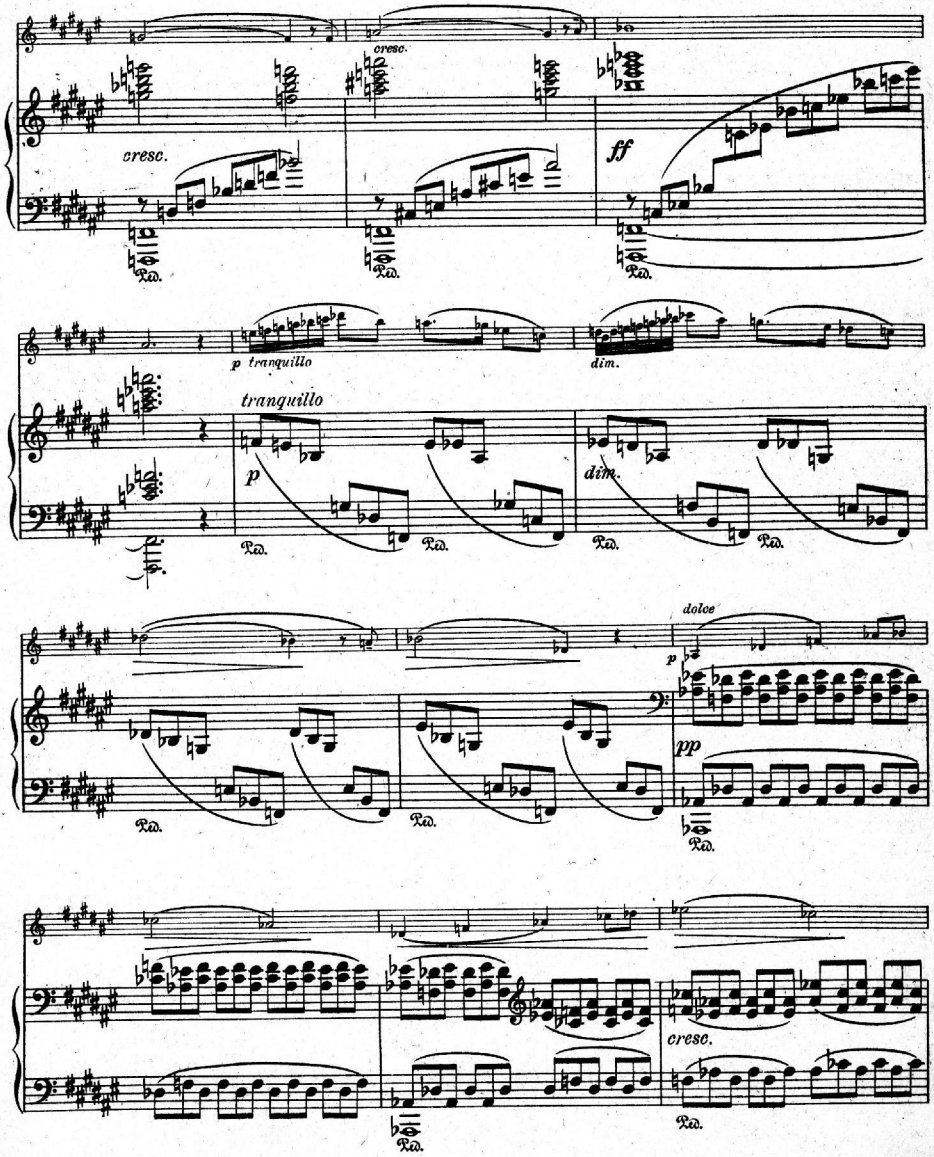
pp

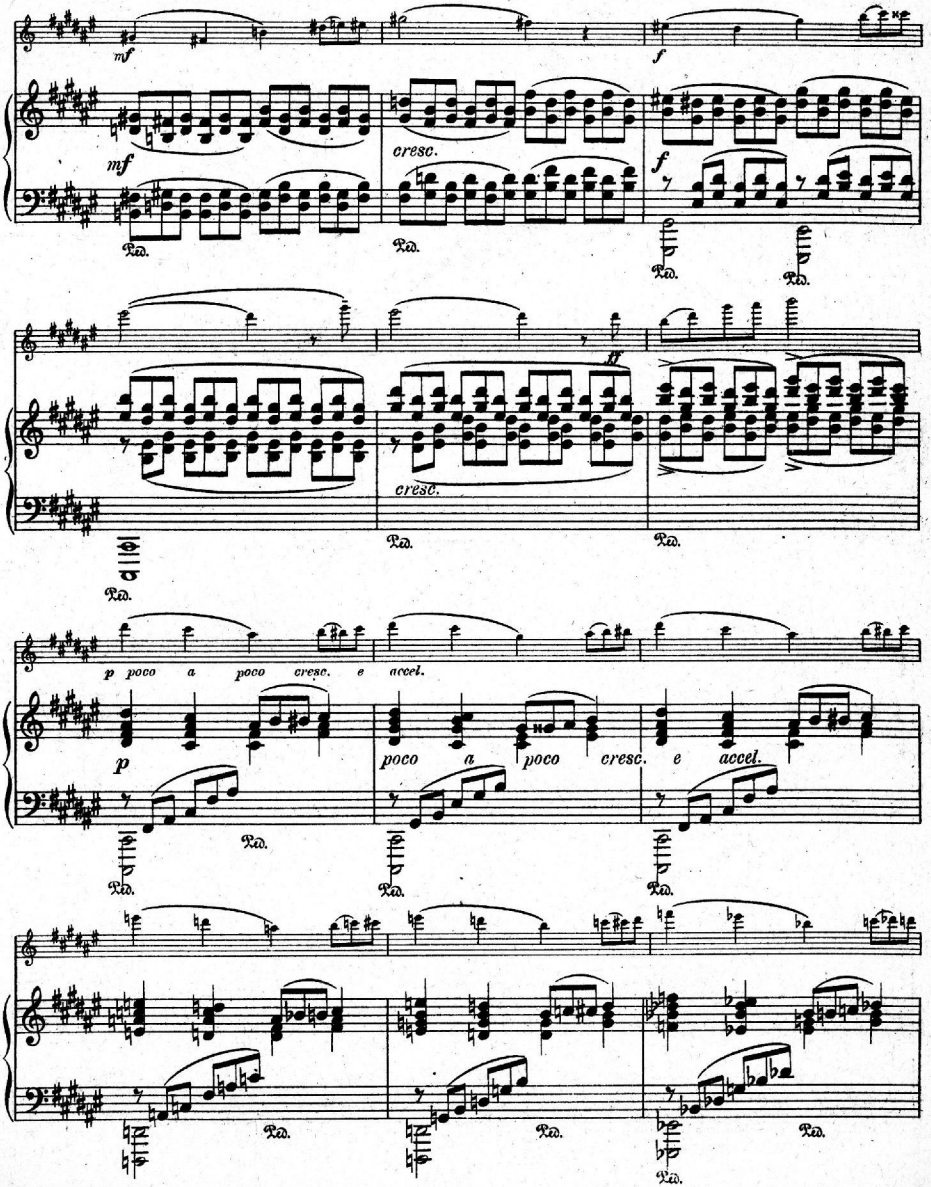
Copyright 1923 by Harmonia Budapest.

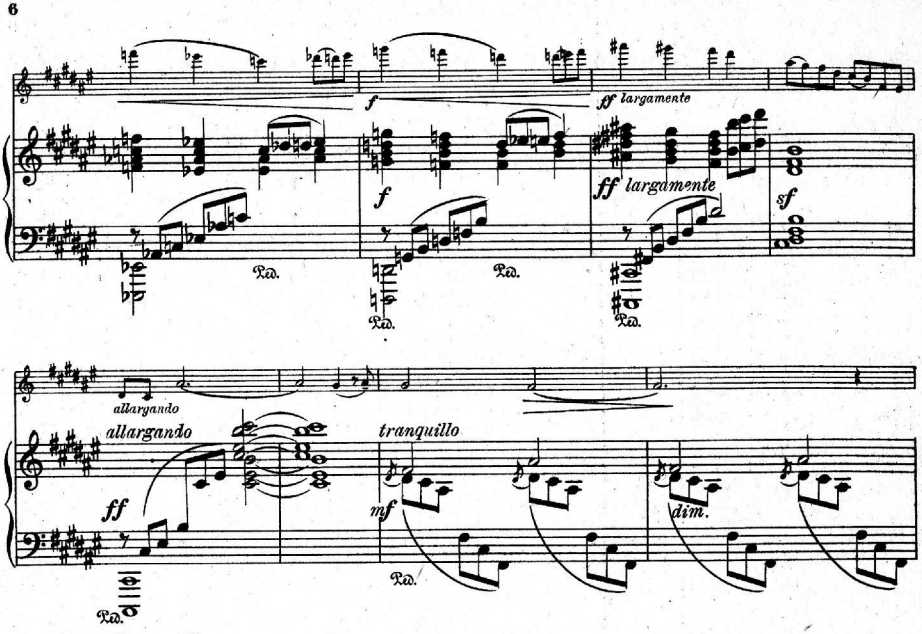
Société anonyme d'imprimerie de Pest.

H. 803

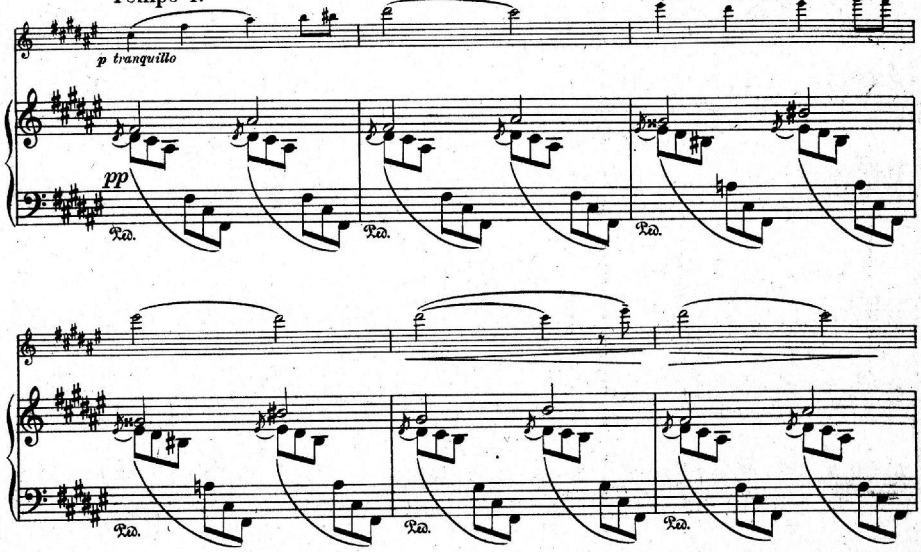

f
cresc.
Ped.
Ped.
p
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p
cresc.
Ped.
appassionato
f
ff
f
Ped.
Ped.

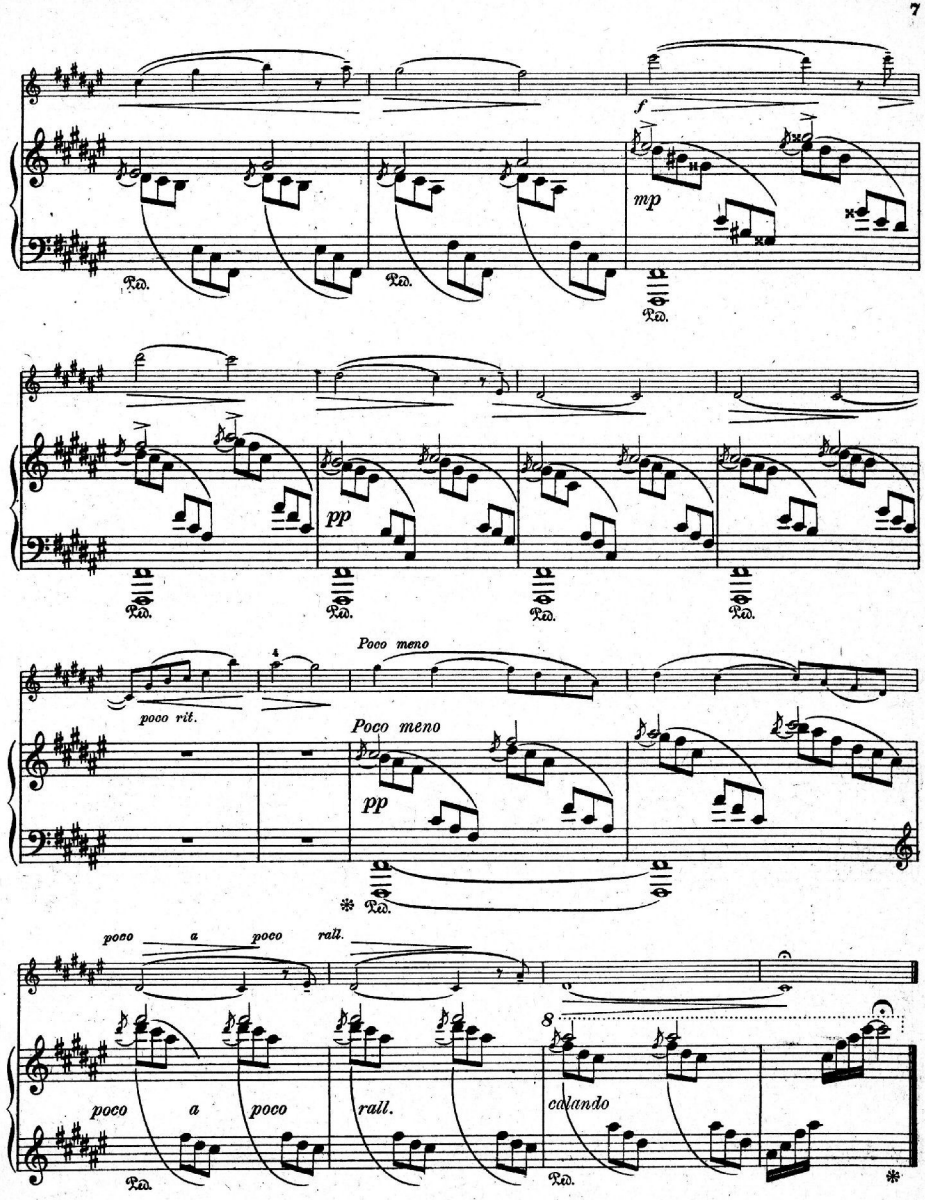

cresc.
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
p tranquillo
dim.
tranquillo
p
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dolce
p
pp
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.


mf
cresc.
f
Ped.
ff
p poco a poco cresc. e accel.
poco a poco cresc. e accel.


f
ff largamente
f
ff largamente
sf
Ped.
Ped.
Ped.
allargando
allargando
ff
tranquillo
mf
dim.
Ped.
Ped.

Tempo I.


p tranquillo
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
mp
Ped.
pp
poco rit.
Poco meno
poco a poco
rall.
8
colando

Verzeichnis ausgewählter Violinkompositionen

aus dem Verlage der

HARMONIA Musikverlags-A.-G.

Budapest, IV., Váci-u. 20.

Die Meisterwerke der Violinkunst für Studium und Vortrag mit erläuternden Bezeichnungen von

JENŐ HUBAY.

I. Heft Kreutzer—Hubay: 42 Etudes.
II. „ Rode—Hubay: 24 Caprices.
III. „ Bach—Hubay: Sonates I. II.
IV. „ Saint Lubin—Hubay: 6 Caprices.
V. „ Mayseder—Hubay: 6 Etudes.
VI. Heft Paganini—Hubay: 24 Caprices.
VII. „ Vieuxtemps—Hubay: 6 Etudes op. 16.
VIII. „ Vieuxtemps—Hubay: 6 Etudes op. posth.
IX. Heft Paganini—Hubay: Caprices.

VIOLINE ALLEIN:

Hubay: Op. 63. Sechs Etüden für die Violine, die Entwicklung der Bogentechnik bezweckend.

Hubay: Op. 64. Sechs Etüden für die Violine zur Entwicklung der Fingertechnik.

Geyer Stefi: Cadenze zum Violinconzert in G-dur von W. A. Mozart.

ZWEI VIOLINEN:

Huber K.: 10 Übungen in der I. Lage mit Begleitung einer zweiten Violine.

Schumann—Huber: Jugend-Album in zwei Heften aus Op. 68.

FÜR ZWEI VIOLINEN MIT KLAVIERBEGLEITUNG:

Császár—Huber: **Kúnok.** (Grosse Fantasie über Melodien aus der Oper „Kúnok").

Erkel—Huber: **Hunyady László.** (Grosse Fantasie über Melodien aus der Oper „Hunyady László".

FÜR VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG:

Huber: Prelude & Gavotte.

Chopin—Huber: Nocturne. Op. 55. No. 1.

Pischinger L.: Sechs leichte Transcriptionen für Violine mit Begleitung der Pianoforte:

No. 1. Kúnok. | No. 4. Sarolta.
No. 2. Bánk-Bán. | No. 5. Bánk-Bán.
No. 3. Hunyady. | No. 6. Idille.

Szerémi S.: Op. 5. Fünf leichte Vortragsstücke von I. bis V. Lage:

No. 1. Kinderscene. | No. 3. Valse.
No. 2. Barcarolle. | No. 4. Romanze.
No. 5. Marcia.

Pejachevich D.: 6 Fantasiestücke.

Pejachevich D.: Canzonetta.

Szerémi S.: Op. 3. Souvenier.

Szerémi S.: Op. 12. Zwölf technische Studien.

Szerémi S.: Op. 5. Reverie.

Lányi E.: Op. 201. Trois Morceaux.

Csáth: Pean.

Szemere: Fatamorgana.

Kőszegi: Le debut du Violin.

Kőszegi: Rondine.

Kőszegi: Polonaise.

A Bronislaw Huberman

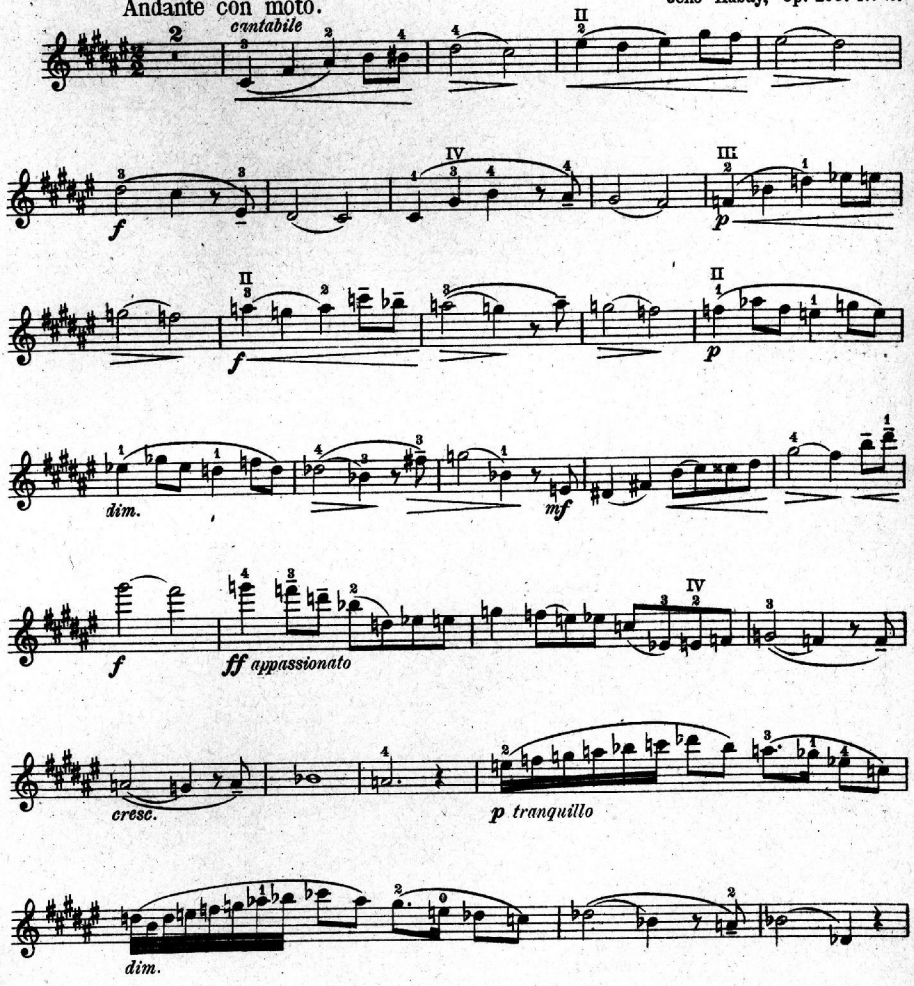
Aufführungsrecht vorbehalten.

Frühlings - Liebeslied.

Chanson d'amour printanier.

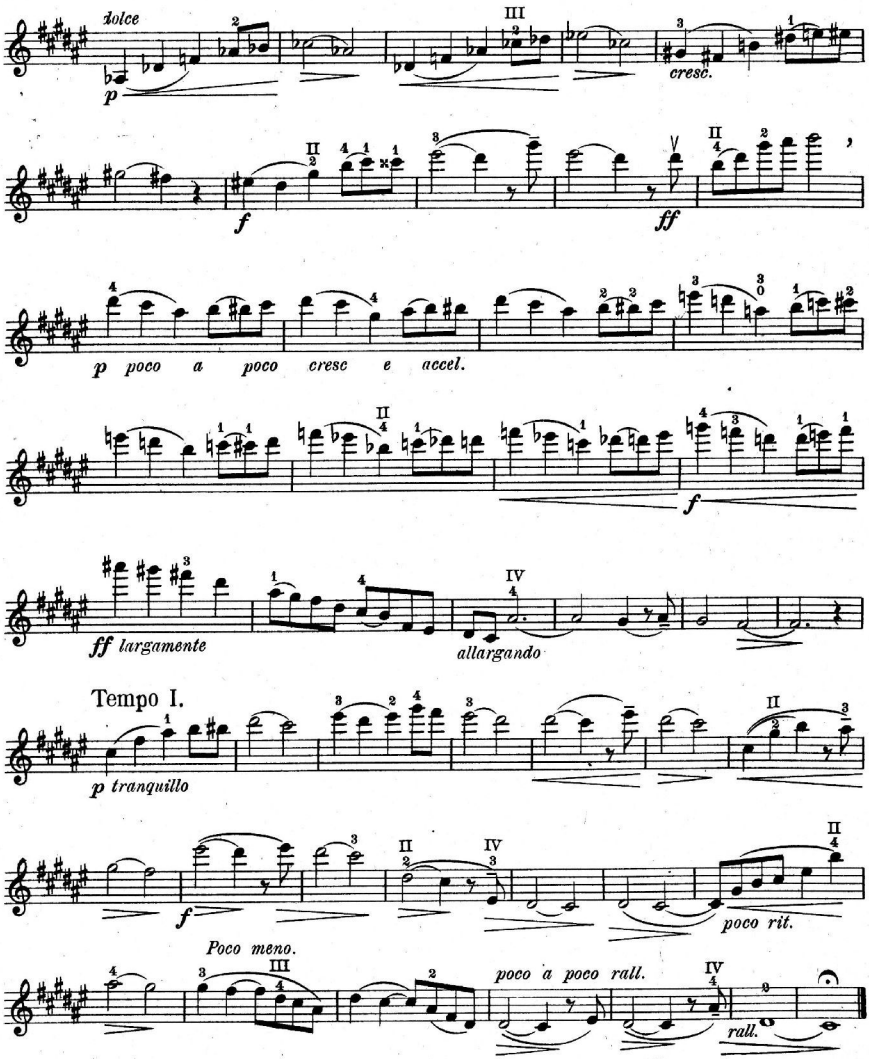
VIOLINE.

Jenő Hubay, Op. 120. № 2.



Copyright 1923 by Harmonia Budapest.

VIOLINE.



H. 892a
255/55/198