Z 85546
M
787.1 (08)

JENÖ HUBAY

Compositions pour VIOLON.

1. Souvenir	Op. 49.	Mk. 1,20 3/-
2. Plainte	„	Mk. 1,20 3/-
3. Sous les Arbres	„	Mk. 1,20 3/-
4. Prière	„	Mk. 1,20 3/-
5. Barcarolle	„	Mk. 1,20 3/-
6. Vision	„	Mk. 1,20 3/-
7. A vous qui êtes là	„	Mk. 1,20 3/-
8. Soupir	„	Mk. 1,20 3/-
9. Reverie	„	Mk. 1,20 3/-
10. Tourment	„	Mk. 1,50 3/-
11. Sicilienne	Op. 51.	Mk. 1,50 4/-
12. Gavotte	„	Mk. 1,80 4/-
13. Bolero	„	Mk. 1,50 4/-
14. Echos des Alpes	„	Mk. 1,50 4/-
15. Scherzo Diabolique	„	Mk. 2,50 5/-
16. Rózsa, Csárdas	Op.	Mk. 1,50 4/-
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarenlied		Mk. 1,50 4/-
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen)	Op. 55. Nº 1.	Mk. 2,50 5/-
19. „ „ „ „ „	Nº 2.	Mk. 2,50 5/-
20. Chant élégiaque	Op. 58.	Mk. 1,50 4/-
21. Tendres Paroles	„	Mk. 1,50 4/-
22. Spanisch	„	Mk. 1,50 4/-
23. Arioso	Op. 10.	Mk. 1,20 3/-
24. Danse Diabolique	„	Mk. 2,25 4/-
25. „ „	facile „	Mk. 2,00 4/-
26. La Fuite	„	Mk. 1,20 3/-
31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable)		Mk. 3. 5/-
32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven		Mk. 1,20 4/-

Droits d'exécution réservés.
Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & Cº
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.
5 Princes St. Oxford St.

Nº 121.

Publ by Bosworth & Cº Leipsic.

HANS SITT.

Compositionen & Arrangements.

PIANO & VIOLINE.

Original Compositionen:

Op. 13.	№ 1. Romanesca	M.	1,50. 4/-
	„ 2. Melodie	„	1,50. 4/-
	„ 3. Gondoliera	„	1,60. 4/-
Op. 48.	№ 1. Wiegenlied	„	1,50. 4/-
	„ 2. Gavotte	„	1,50. 4/-
Op. 64.	№ 1. Barcarolle	„	1,50. 4/-
	„ 2. Canzonetta	„	1,50. 4/-
Op. 70.	Concertino Amoll *A minor*	„	4,50. 4/6 net.
	Op. 70 a Andante	„	1,20. 3/-
	Op. 70 b Allegro	„	1,20. 3/-

12 kleine melodische Vortragsstücke,
in der ersten Lage ausführbar

12 Melodious Pieces,
in the first position

Op. 78	№ 1. Lied ohne Worte	M.	1,20. 3/-
	„ 2. Legende	„	1,20. 3/-
	„ 3. Idylle	„	1,20. 3/-
	„ 4. Im Kahn	„	1,20. 3/-
	„ 5. Stilles Glück	„	1,20. 3/-
	„ 6. Im Frühling	„	1,20. 3/-
	„ 7. Im Volkston	„	1,20. 3/-
	„ 8. Liebeslied	„	1,20. 3/-
	„ 9. Arioso	„	1,20. 3/-
	„ 10. Bagatelle	„	1,20. 3/-
	„ 11. Arietta	„	1,20. 3/-
	„ 12. Ländlicher Tanz	„	1,20. 3/-

PIANO & VIOLINE.

Arrangements:

Meyer-Helmund, Erik.	Chanson d'amour.	M. 1,50. 4/-
——	J'y pense	„ 1,50. 4/-
——	Maschka (Deuxième Mazurka)	„ 1,50. 4/-
——	Petite Serenade	„ 1,50. 4/-
——	Petite Valse melancolique	„ 1,50. 4/-
——	Scène romantique	„ 1,50. 4/-
Molique, C.	Bolero	„ 1,50. 4/-
Schytte, L.	Berceuse	„ 1,50. 4/-
Simon, A.	Berceuse	„ 1,50. 4/-

PIANO & VIOLONCELLE.

Op. 64	№ 1. Barcarolle	M. 1,80. 4/-
	„ 2. Canzonetta	1,60. 4/-

ORCHESTER.

Nocturne, Scherzo	à	Partitur	M. 2,50. 2/6 net.
		Stimmen	„ 4,—. 4/- net.
Wiegenlied	à	Partitur	Stimmen
Gavotte		M. 1,— net.	M. 1,— net.
		„ 1,— net.	„ 1,50 net.

von **Chr. Hohmann.**

Violin-Schule M. 3,— n. gebunden M. 4,50 net.

Violin-School „ 3/- n. bound 5/- net.

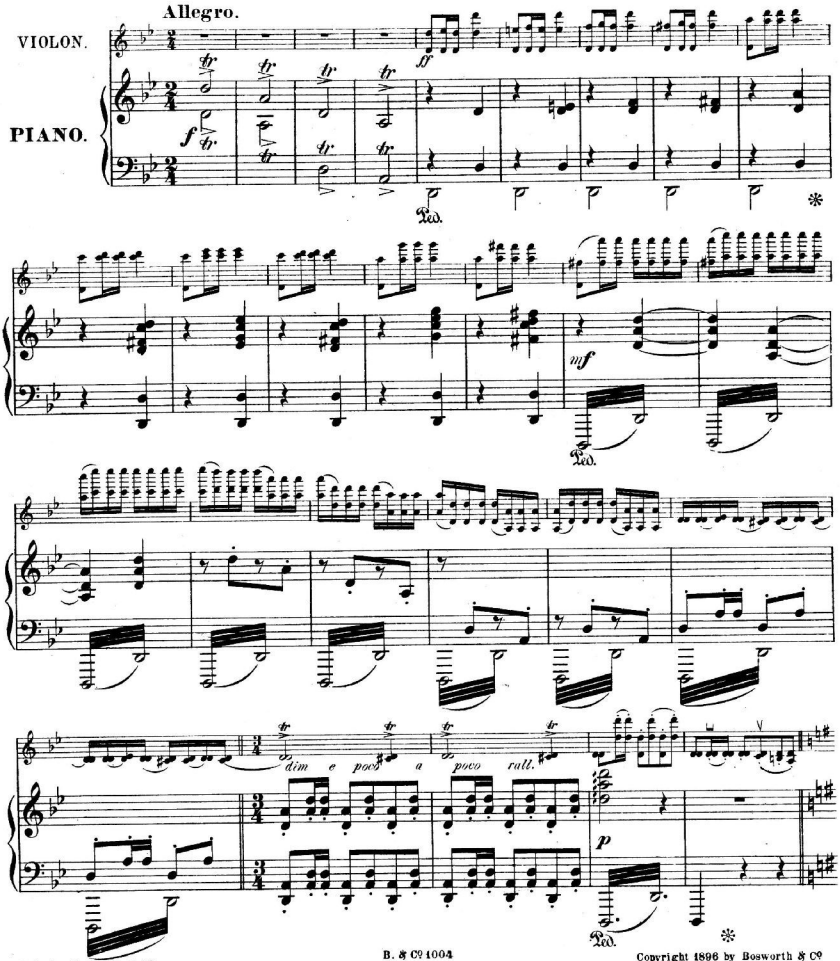
LEIPZIG. BOSWORTH & Co PARIS.
LONDON, W.
5 Princes St. Oxford St.

№ 146.

Publé by Bosworth & Co Leipzig.

Danse diabolique.

Jenö Hubay, Op. 10. Nº 2.

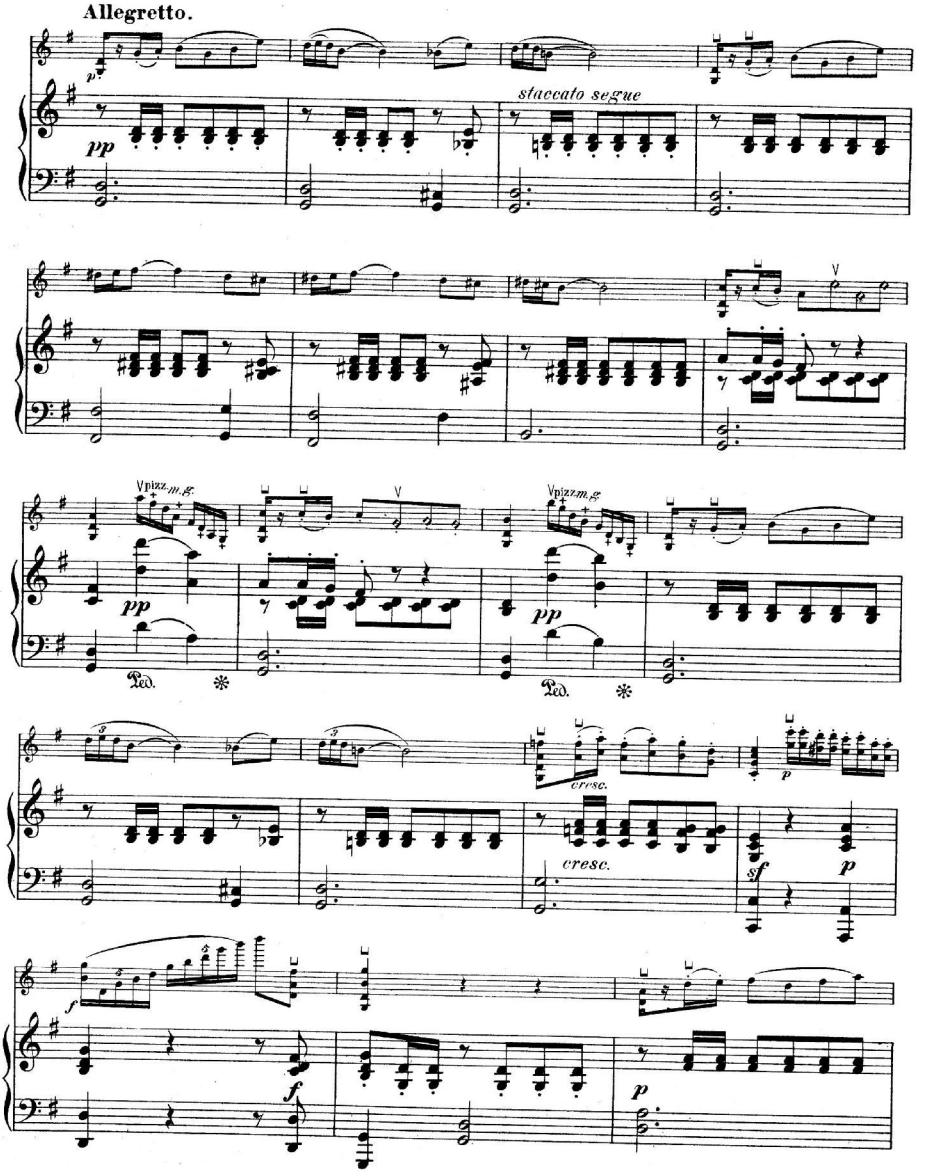


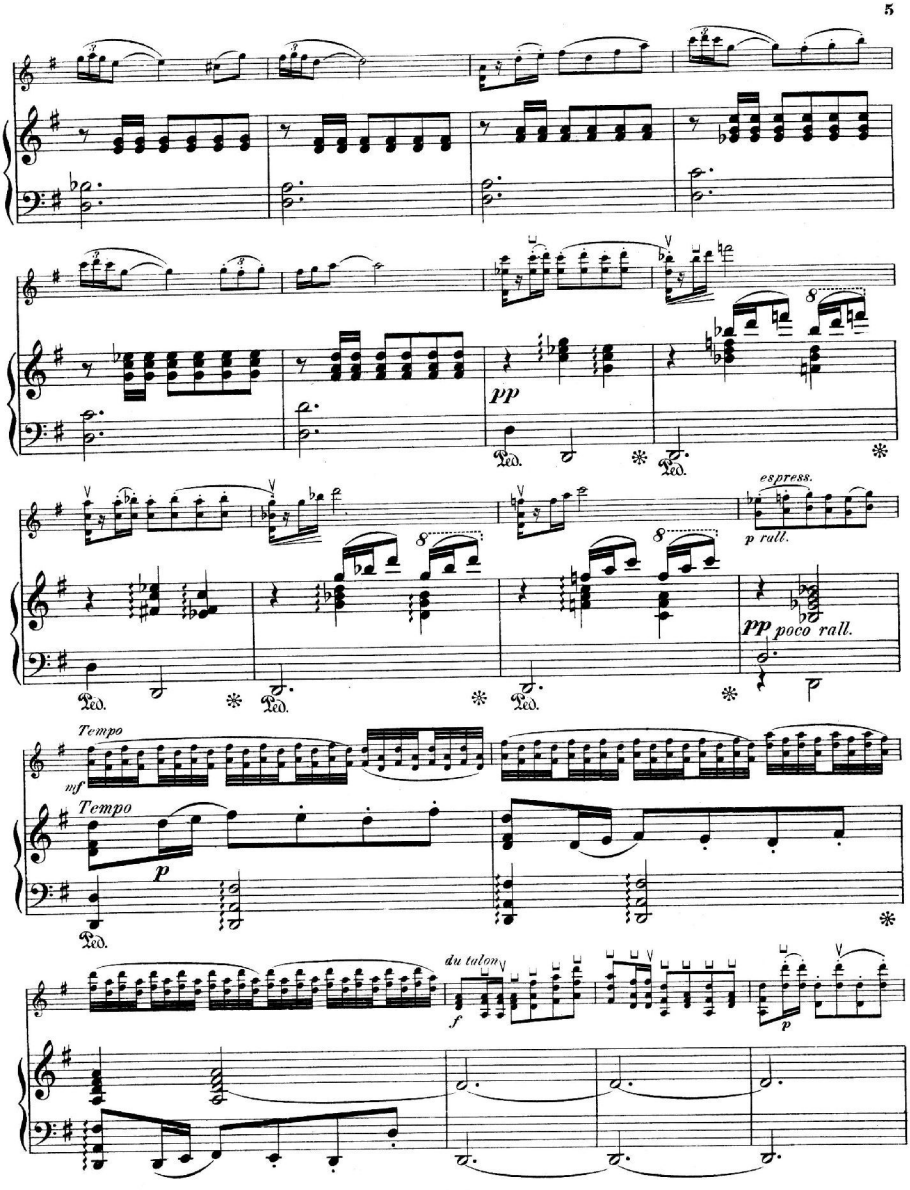
Leipzig, Bosworth & Cº

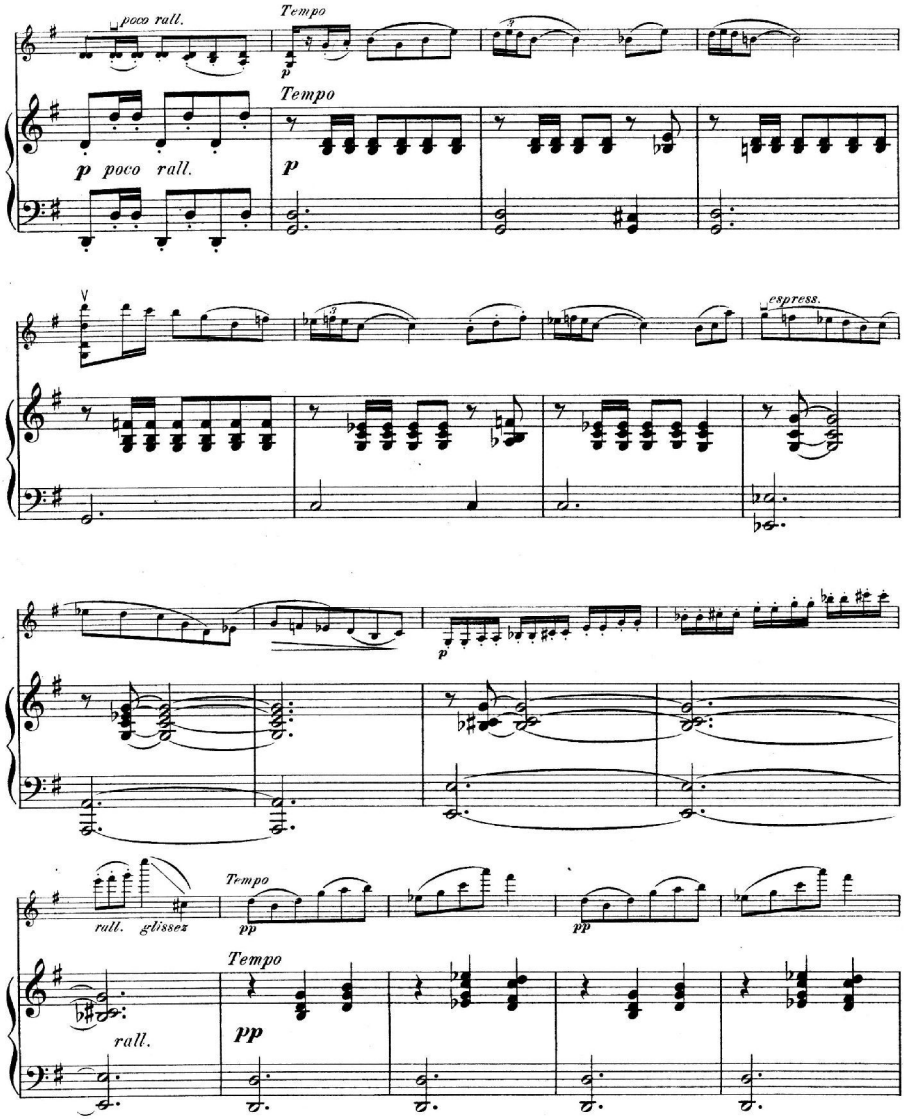
B. & Cº 4004

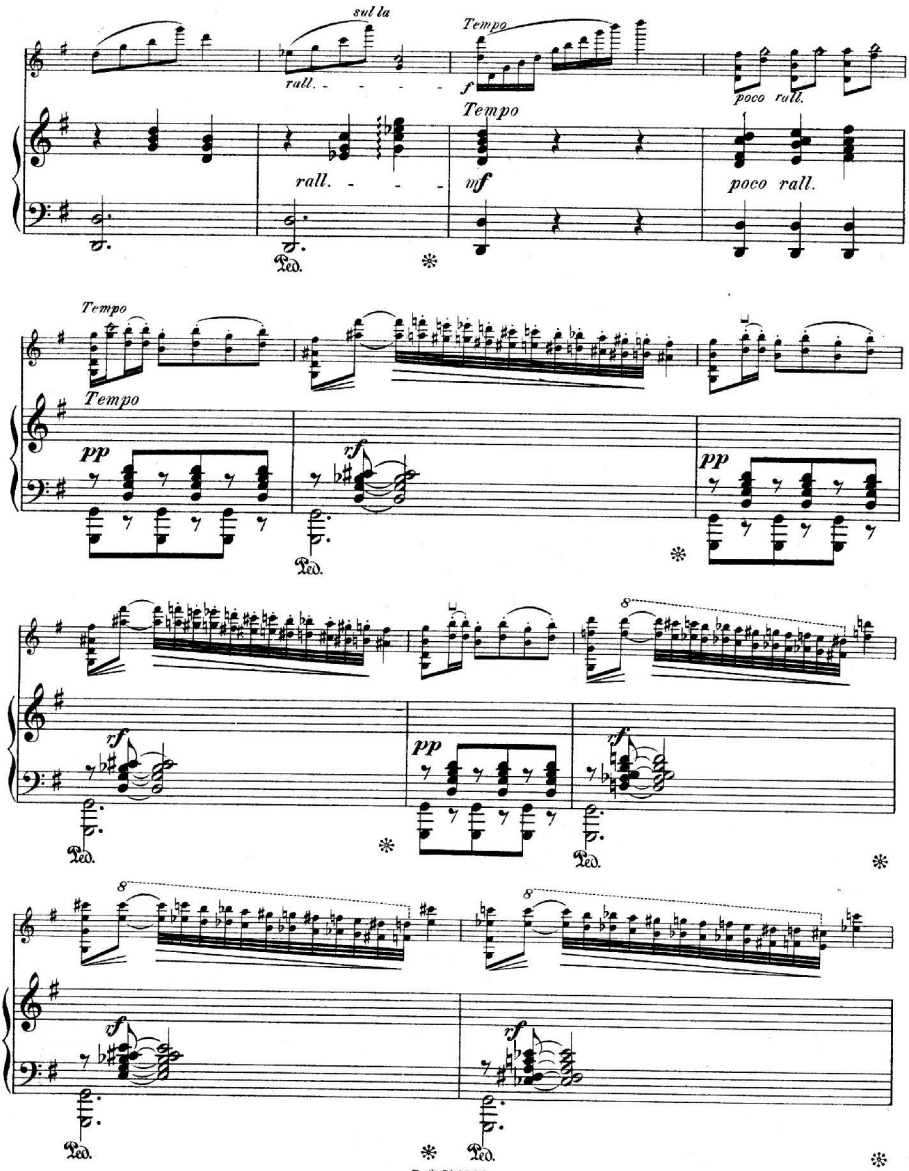
Copyright 1898 by Bosworth & Cº

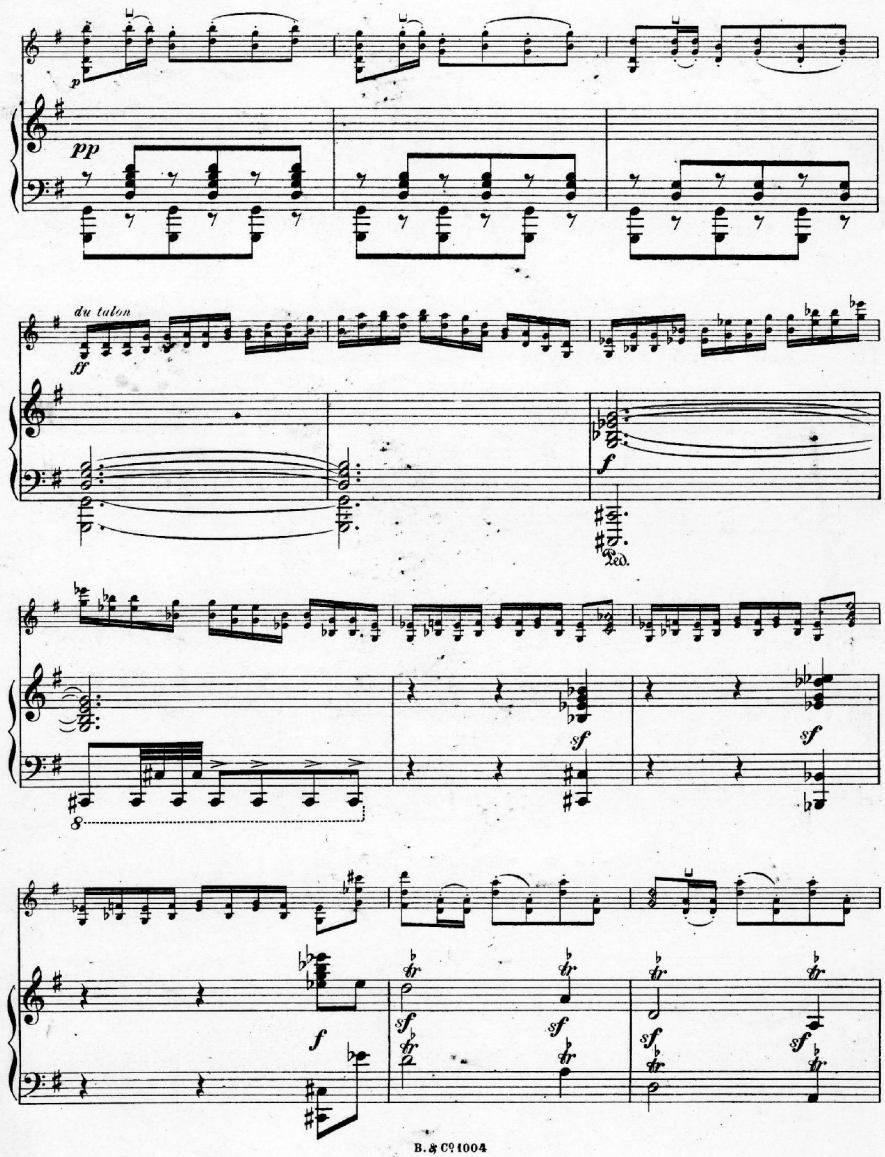
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0007 9440

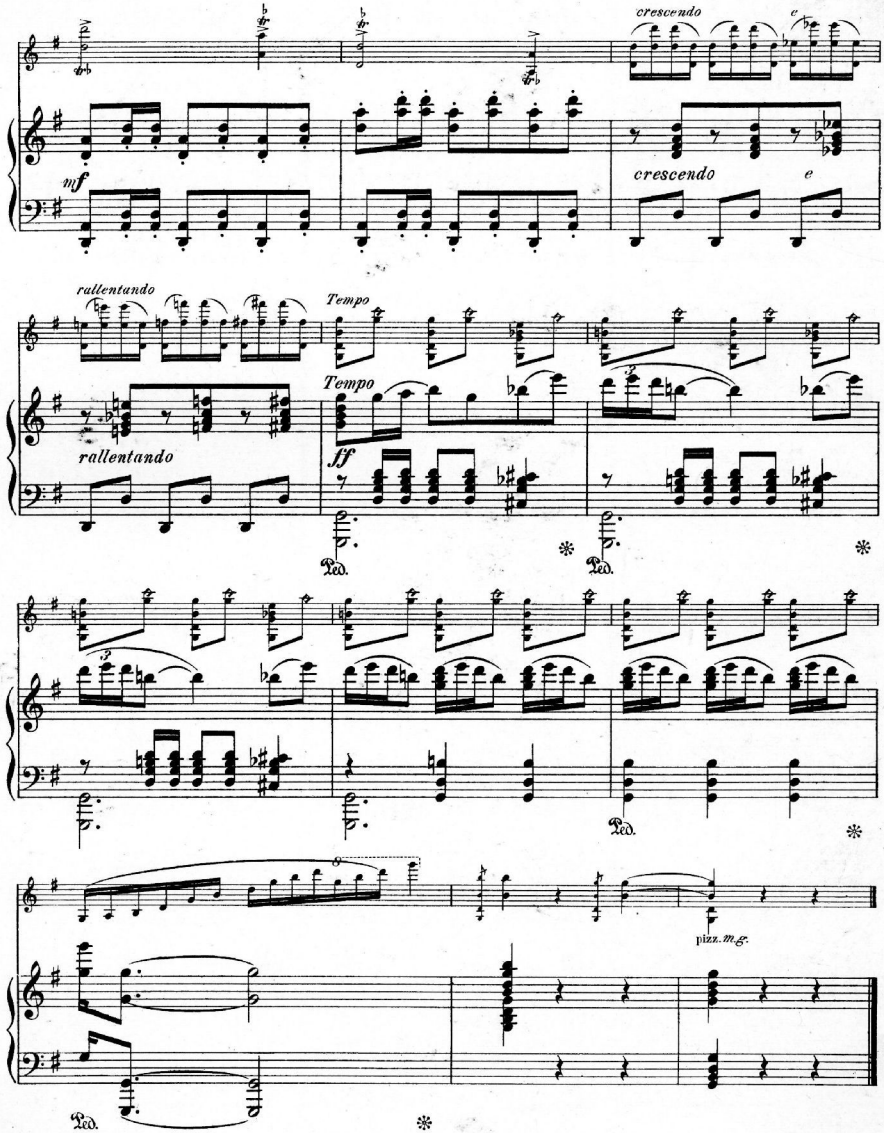

Allegretto.
p
pp
staccato segue
V
V pizz. m. g.
pp
Ped.
V pizz. m. g.
pp
Ped.
cresc.
p
cresc.
sf
p
f
f
p


pp
Ped.
espress.
p rall.
pp poco rall.
Tempo
mf
Tempo
p
du talon
f
p


poco rall.
Tempo
p
Tempo
p poco rall.
p
espress.
p
rall. glissez
Tempo
pp
pp
Tempo
rall.
pp


sul la
rall.
Tempo
f
poco rall.
Tempo
rall.
mf
poco rall.
Ped.
Tempo
Tempo
pp
rf
pp
Ped.
rf
pp
rf
Ped.
8
8
f
rf
Ped.
Ped.


p
pp
du talon
ff
f
sf
sf
sf
8
f
sf
sf
sf
sf


crescendo
mf
crescendo
rallentando
Tempo
rallentando
Tempo
ff
Ped.
Ped.
Ped.
pizz. m.g.
Ped.

EMIL KROSS

Bedeutende

STUDIEN-WERKE UND BEARBEITUNGEN

für die Violine.

Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—

Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50

Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50

Etuden-Album. Heft I, II, III —— à n. Mk. 1,50

	Mk.
CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden	2,—
HENNING, C. Violinschule, complet	3,—
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III	1,50
— Virtuosenschule	1,50
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet	2,—
— Douze Etudes élémentaires	2,—
BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture	1,—
— Chaconne	1,—
BACH, E. Frühlingserwachen	1,20
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. D moll No. 2 Op. 2. D dur No. 3 Op. 3. E dur No. 4 Op. 5. B dur No. 5 Op. 52. D dur	à 1,—
— Concertos: No. 2 Op. 32. H moll No. 5 Op. 55. D dur No. 7 Op. 76. G dur No. 9 Op. 104. A moll	à 1,50
— Op. 100. Scène de Ballet	1,—
BOCCHERINI, L. Menuett	1,—
BUROW, C. Polnisches Lied	1,—
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn	1,50
DURANTE, F. Arie	1,—
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne)	1,20
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet"	1,50
MOZART, W. A. Ave verum	1,—
RAMEAU, J. P. H. Gavotte	1,50
RUBINSTEIN, A. Melodie	1,20
STRADELLA, A. Kirchen-Arie	1,—
TSCHAIKOWSKY, P. Concert	2,—
— Canzonetta daraus	1,50
— Op. 40,2. Chanson triste	1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichen „Gradus ad Parnassum", ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, neue Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder strebende wird derartiges mit Freuden begrüssen, giebt es doch nur wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinniger Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated

STUDIES AND ARRANGEMENTS

for the Violin.

Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-

Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6

Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6

Album of Studies. Book I, II, III —— each n. 1/6

	n.
CAMPAGNOLI, B. 36 Studies	2/-
HENNING, C. Violin School, complete	8/-
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III	1/6
— School of Virtuos	1/6
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet	2/-
— Douze Etudes élémentaires	2/-
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat Overture	1/-
— Chaconne	1/-
BACH, E. The Awaking Spring	1/8
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. D minor No. 2 Op. 2. D major No. 3 Op. 3. E major No. 4 Op. 5. B♭ major No. 5 Op. 52. D major	each 1/-
— Concertos: No. 2 Op. 32. B minor No. 5 Op. 55. D major No. 7 Op. 76. G major No. 9 Op. 104. A minor	each 1/6
— Op. 100. Scène de Ballet	1/-
BOCCHERINI, L. Menuett	1/-
BUROW, C. Polish Song	1/-
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn	1/6
DURANTE, F. Air	1/-
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn)	1/3
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera "Der Prophet"	1/6
MOZART, W. A. Ave verum	1/-
RAMEAU, J. P. H. Gavotte	1/6
RUBINSTEIN, A. Melody	1/3
STRADELLA, A. Church Air	1/-
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto	2/-
— Canzonetta separate	1/6
— Op. 40,2. Chanson triste	1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid "Gradus ad Parnassum" are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Important

EXERCICES ET ARRANGEMENTS

pour Violon.

Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50

Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—

Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—

Album d'Exercices. Cahier I, II, III —— à n. Fr. 2,—

	n. Fr.
CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes	2,50
HENNING, C. L'École du Violon, cplt.	4,—
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III	2,—
— L'École du Virtuos	2,—
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet	2,50
— Douze Etudes élémentaires	2,50
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré-majeur	1,25
— Chaconne	1,25
BACH, E. Reveil du printemps	1,50
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. Ré mineur No. 2 Op. 2. Ré majeur No. 3 Op. 3. Mi majeur No. 4 Op. 5. Si majeur No. 5 Op. 52. Ré majeur	à 1,25
— Concertos: No. 2 Op. 32. Si mineur No. 5 Op. 55. Ré majeur No. 7 Op. 76. Sol majeur No. 9 Op. 104. La mineur	à 2,—
— Op. 100. Scène de Ballet	1,50
BOCCHERINI, L. Menuet	1,25
BUROW, C. Chant de Pologne	1,50
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn	2,—
DURANTE, F. Air	1,25
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne)	1,50
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra «Le Prophète»	2,—
MOZART, W. A. Ave verum	1,25
RAMEAU, J. P. H. Gavotte	2,—
RUBINSTEIN, A. Mélodie	1,50
Stradella, A. Air d'Eglise	1,50
TSCHAIKOWSKY, P. Concert	2,50
— Canzonetta séparée	2,—
— op. 46,2. Chanson triste	1,50

Mr. EMILE KROSS, l'auteur célèbre d'Etudes pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son «Gradus ad Parnassum» qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Revisions d'Etudes, Soli et Arrangements pour Violon et Piano" des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues non seulement à tous professeurs, mais aussi à tout violiniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi surement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution.

Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG LONDON W PARIS
WIEN I
Wollzeile 1.

No. 284. Publ. by Bosworth & Co., Leipzig

Miniatures. Pleasing Pieces.

Leichte und gefällige Vortragsstücke

für Violine und Piano

von

Ludwig Mendelssohn.

Miniatures.
Erste Lage.

Miniatures.
First Position.

Schlummerlied. *Berceuse.* 3/. M. 1. 20
Sehr langsam und sehr zart. *Very slow and very delicately.*
Nº 11.

Rondeau militaire. 3/. M. 1. 20
Alla marcia.
Nº 12.

Mazurka. 3/. M. 1. 20
Nº 13.

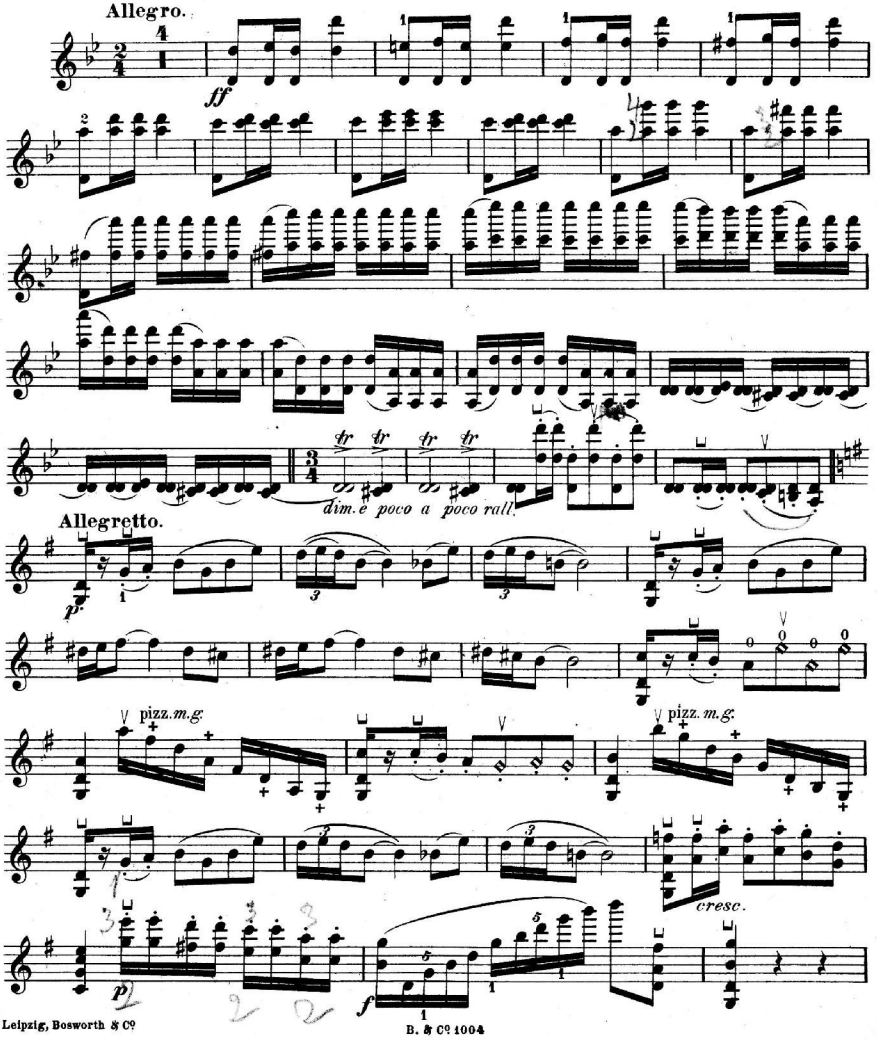
Bauerntanz. *Country Dance.* 3/. M. 1. 20
Robust, aber nicht gar zu schnell. *Cheerful, not too quick.*
Nº 14.

Intermezzo à la Gavotte. 3/. M. 1. 20
Heimlich, nicht zu langsam. *Softly, not too slow.*
Nº 15.

Danse diabolique.

Violon.

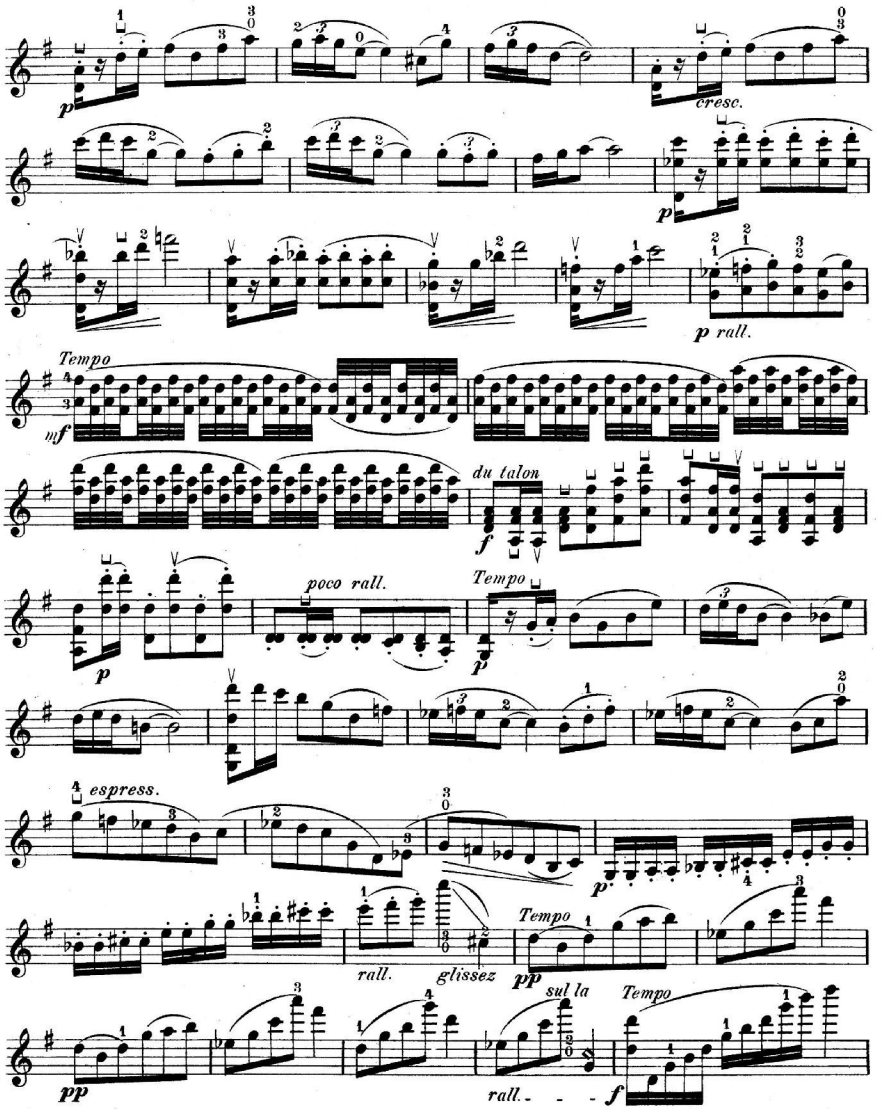
Jenö Hubay, Op. 10. Nº 2.



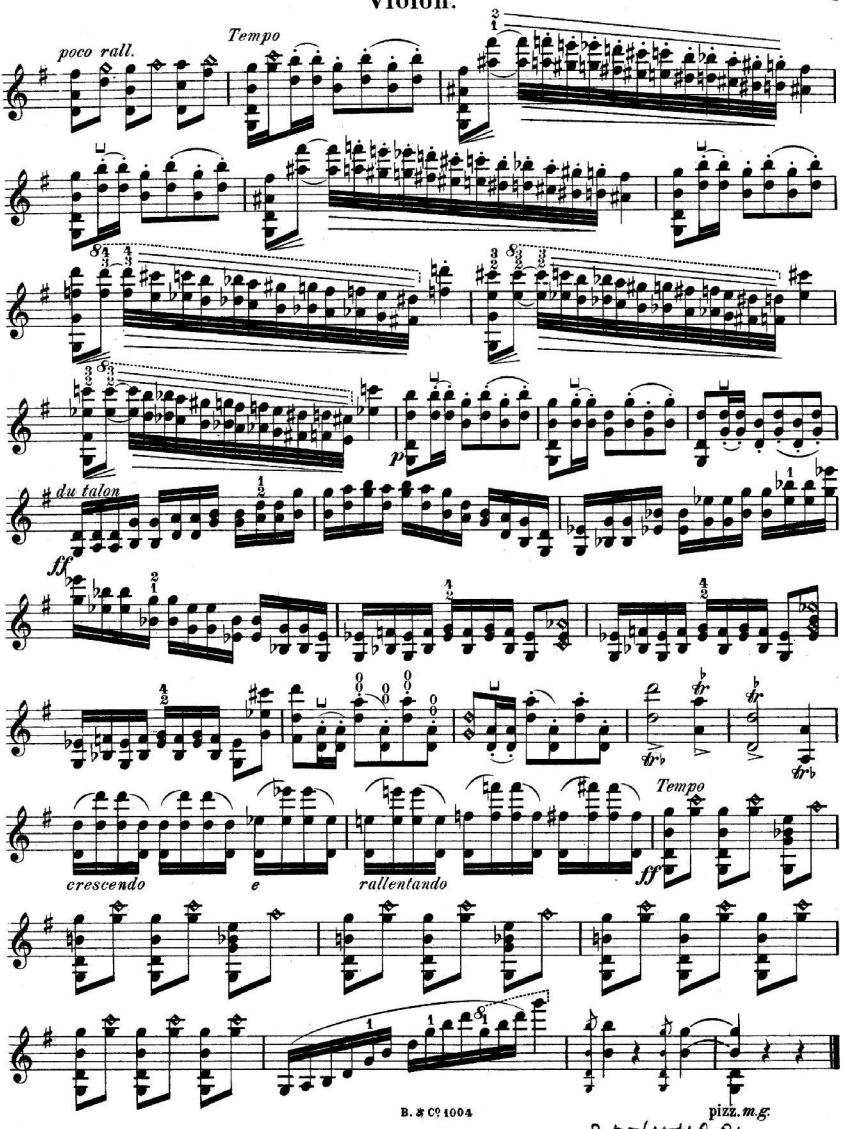
Leipzig, Bosworth & Cº

B. & Cº 1004

Violon.


p
cresc.
p
p rall.
Tempo
mf
du talon
f
poco rall.
Tempo
p
espress.
p
rall.
glissez
Tempo
pp
sul la
Tempo
pp
rall.
f

Violon.



255/1004981
BIBLIOTEKA UNIWERSYTAT DEBRECEN