

7 69286
F

787.3(784.3)

EDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº 816.

A. SIKLÓS

BALLADE

OP. 56.

POUR
VIOLONCELLE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Prix Cour. 120 n.
Mk.



Copyright 1914 by Charles Rozsnyai, Budapest, Hungary

ZALA MÓR
ZENEM. ÉS KÖNYVKERESKEDE
KÖNYVTÁR (KÖR. 24-843)

Ballade.

Albert Siklós, Op. 56.

Andante con moto.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is written for Violoncello and Pianoforte. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Andante con moto.' The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system includes a 'f' marking. The fourth system includes 'f' and 'dim.' markings. The Pianoforte part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

R. K. 518

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) section, and then a *p a tempo* section. The bottom staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *rit.* section, then a *pp* (pianissimo) section, and finally a *p a tempo* section. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Both the top (treble) and bottom (bass) staves feature a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with various chordal textures and melodic lines. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation. The top staff begins with a *f* (forte) dynamic and a *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando) marking. The bottom staff also begins with a *f* dynamic and a *poco a poco accel.* marking. Both staves include a *cresc.* marking. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Both the top (treble) and bottom (bass) staves feature a *ff* (fortissimo) dynamic. The music concludes with complex chordal structures and melodic fragments. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation. The bass staff begins with a melodic line marked *f* and *rallent.* The piano accompaniment in the grand staff features chords and a moving bass line, with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*m.f.*) section.

Second system of musical notation. The bass staff includes markings for *(sul C)*, *rubato*, and *(sul D)*. Dynamics range from *mf* to *p*. The piano accompaniment consists of dense chordal textures.

Third system of musical notation. The bass staff features *p rit.*, *mf*, and *a tempo (sul A)* markings, along with a *palce* (likely *Dolce*) instruction. The piano accompaniment includes *rit.*, *p*, and *mf* dynamics, transitioning into a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and continues with eighth-note patterns.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f cresc.*, *ff*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Performance instructions: *(sul D)*, *(sul A)*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *gliss.*, *pp morendo*, *cresc.*, *mf*, *pp*.

Ballade.

Violoncello.

Albert Siklós, Op. 56.

Andante con moto.

p

cresc.

ff

f dim.

p

rit.

Pa tempo

cresc.

tr

poco a poco accel.

cresc.

ff

f

rallent.

(sul C)

rubato

sf

(sul D)

3

p rit.

mf

(sul A)

pdolce

a tempo

cresc.

f cresc.

ff

f

(sul D)

(sul A)

p

pp

1

pp

gliss.

pp morendo

Hegedűtanárok és tanulók figyelmébe:

A hegedűtanítás módszeres vezérionala, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján

A hegedű-tanár és minden törekvő hegedűs nélkülözhetetlen kézikönyve!
Bloch József. Op. 42. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). 102 ábrával és 780 hangjegypéldával. Második átdolgozott, bővített kiadás.

Ezen alapján mint tartalmát:

- I. Történelmi rész. A hegedűtanítás legújabb módszerei. A fogsók rendszerre. A fogsók tanulása áthelyezés (transponálás) alapján. A kvintfogás és a 24. fakszék. A vonó-vezetés fiziológiája. A hegedűjáték technikájának alapelvei, stb.
- II. Gyakorlati rész. Tartalmazza a felső végtag anatómiáját, az intonációs elméletét és a rendszeres tantervet 10 évfolyamban a hegedűjáték kezdetétől a legelsőbb képességig is)
- III. Zeneelméleti rész és műsorszór.

Ára flv. 4 korona. Diskó-kötés 6 korona.

Ezen műnyomán készült a legújabb módszeres magyar iskola:
Hohmann – Bloch: hegedűiskolája (Bloch József. Op. 45) módszeres magyarázatokkal, képzőintézetek, zeneiskolák részére és magánhasználatra. Két kötetben:

- A. I. kötet (első és félfekv.) ára 4.—
- A. II. kötet (az összes fekv.) ára 4.—

Párhuszas tananyag a hegedűtanítás kezdetétől a legmagasabb képességig:

Bloch József. Op. 50. A kettősfogsók iskolája. Két tartalmú kötet. I. kötet. Kettős, harmas és negyefogsók az első fekvésben (Bloch methodikái tanterve szerint az I–V. évfolyamban játszandó a fokozatos haladások képest) 3.—
II. kötet. Kettős, harmas és negyefogsók a fekvésben (Methodikai tanterv VI–X. évfolyam) 3.—

Módszeres vezérionala:

I. évfolyam: Tanulmányok:

Hohmann – Bloch: Hegedűiskola (az első- és félfekv.) I. k. 1–140 gyakorlatig 4.—

II. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann – Bloch: Hegedűiskola I. kötet folytatásosan 141–370 is 4.—
Bloch József. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) I. fűz. Könyvű gyakorlatok az első fekvésben . . . 1.90
A tanítással mint párhuzamos anyag: Op. 50. A kettősfogsók iskolája. I. kötet 3.—

b) *Duók és triók*

Bloch József. Op. 33. Duo facile pour 2 violons 2.—
Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. Dalmatos könnyűtriók (II–III. évf.) 3.—

c) *Darabok zongorakísérettel:*

Bloch József. Op. 49. Deux Morceaux très faciles. I. Mélodie. 2. Historiette. a Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 13. Fuzet. 1.—
Lehet legkönnyebben átdolgozni előadást darabok, keresztet és 36. dalkul.
Op. 52. Cinq Accords (première position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Nupletité. 4. Idylle. 5. Fable. Darabok 1.—
Op. 56. Melódia egyszerűen az 1-ső fekvésben.
Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I-ső fekvés.) Bájos előadási darab, variációkkal, minden intonációs nehézség nélkül 2.40

III. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann – Bloch: Hegedűiskola II. kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6. fekvésig 4.—
(Ujjgyakorlatok I. fűzet): *Ismerlettek a II. évf. anyagának.*
Op. 50. A kettősfogsók iskolája. I. kötet. (Folytatólágoosan) . . . 3.—
Op. 55. Intonálási gyak. valamennyi hangnemben és fekvésben. Dalmatos gyakorlatok a helyes intonálási érzék fejlesztésére és fejlesztésére.
I. fűz. Gyakorlatok az első fekvés *közvetlen* fejlesztésére . . . 3.—
Op. 28. 12 melódia hegedűgyakorlat egy 2. heg. kísér. (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére 3.—
Független az első fekvés befejezése után.
Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II–III. évf.) 3.—

b) *Darab zongorakísérettel.*

Bloch József. Op. 46. II-me petite Rhaps. hongr. (I–III. Pos). Második könnyű magy. repertoár 2.40

IV. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann – Bloch: Hegedűiskola I. kötet folytatva a VI. fekv. táligig 4.—
Bloch József. Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére az összes hangnemben mindannyi használatra. (Ujjgyakorlatok) II. fűz. *Nehézebb gyakorlatok az első fekvésben* (III–IV. évf.) 1.90
Op. 55. Intonálási gyakorlatok. I. fűzet: Gyakorlatok az első fekvés *közvetlen* fejlesztésére és fejlesztésére *III. évf. anyagának.* a 3.—
Op. 20. 12 dalmatos hegedűgyakorlat, egy 2. heg. kísér. (I–III. fekv.) a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére 3.—
Független a III. fekvés befejezése után.
Op. 50. A kettősfogsók iskolája. I. kötet. (folytatólágoosan) . . . 3.—

IV. évfolyam: b) *Darabok zongorakísérettel:*

Bloch József. Op. 63. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté).
I. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. 1.20
Op. 9. I. Souvenir. II. Gavotte. 1.20
Op. 8. Romance 1.20
Op. 47. II-me petite Rhapsodie hongr. (I–V. Pos) 2.40
Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongr. (I–VII. Pos) (Rákóczi-induló és az ered. Rákóczi-nóta) 2.40

V. évfolyam: a) Tanulmányok:

Bloch József. Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. fűzet *ismétlése* 1.80
Op. 50. A kettősfogsók iskolája. I. kötet. (folytatólágoosan) . . . 3.—
Op. 59. Intonálási gyakorlatok. II. fűz. Gyakorlatok az első fekvés *nehézebb hangnemben* (V–VI. évf.) 3.—
Mázsa – Bloch: Etudes mélodiques et progressives. Uj revidált kiadás
I. Etudes spéciales. II. Etudes brillantes 1.90

b) *Solo-darabok és duók:*

Bloch József. Op. 39. 101 magyar népdal. Uj folyam. I. kötet 3.—
Op. 38 és 39a. 101 magyar népdal – két hegedűre. Uj folyam. I. 6.—
Op. 51. 101 magyar népdal. Uj folyam. II. kötet solo-hegedűre 3.—
Op. 51 és 51a. 101 magyar népdal – két hegedűre. Uj folyam. II. 6.—
Op. 62. 101 magyar népdal. Uj folyam. III. kötet solo hegedűre 3.—
Op. 62 és 62a. 101 magyar népdal – két hegedűre. Uj folyam. III. 6.—

A magyar nemzet hazafias dalainak harmaskönyve hegedűre:

1. Kuruc dalok teljes gyűjteménye, köztük az Ocskay brigáderek Összes énekszámai. Brilláns magyar hegedűre átírta Bloch J. (Op. 39.) . . . 4.—
2. Magyar zenei erények. (Régi magyar zenei emlékek) Bihari, Boka, Czinka, Fanna, Csudák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szordaházy, Egresy stb. örökösben zeneismeretével, köztük az Ocskay brigáderek hírneves zenekarája. Hegedűre brilláns módon átírta Bloch József. (Op. 40.) 4.—
3. A szabadságharc dalai és induló. 1848–49. Teljes gyűjtemény (71 darab) hegedűre. Brilláns módon átírta Bloch József. (Op. 41.) 4.—
A *Haber-Nie* zongora-kísérettel újított gyűjtemény egy „Haber-Nie”, mint a „Hilf dem Krieger” 4.—

c) *Darabok zongorakísérettel:*

Bloch József. Op. 19. II-me Concertino 3.—
Op. 27. III-me Concertino és Op. 63. IV-me Concertino 3.—
Gaal F. Andante religioso 1.50

VI. évfolyam: Tanulmányok:

Bloch József. Op. 60. Gyakorlatok a balkez ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) III. fűz. 1.80
Op. 50. A kettősfogsók iskolája. II. rész. Folytatva a VI–X. évf. végéig: 3.—
Op. 61. Intonálási gyakorlatok. II. fűzet *ismétlése* 3.—

VII. évfolyam:

Bloch József. Op. 61. Intonálási gyakorlatok, III. fűz. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összeköt. 3.—
Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére (Ujjgyakorlatok) III. fűzet *ismétlése* 3.—
Op. 50. A kettősfogsók iskolája. II. rész. (Folytatólágoosan) . . . 3.—
Florillo – Spohr: 36 gyakorlat egy 2. heg. kísér. Uj gondosan revidált és javított kiadás, a modern hegedűpedagógia alapján jegyzetekkel és magyarázatokkal ellátta Bloch József 3.—

VIII. évfolyam:

Bloch József. Op. 49. Által. hongr. Hatados koncertdarab hegedűre, zongorakísérettel, Czinka Panna motívumainak felhasználásával . . . 3.—

Vonóesemények:

Bloch József. Op. 32. Quatuor (en la). I. Allego con brio. II. Scherzo fantasztikus. III. Adagio & la hongroise. IV. Finale. A vezérkőny. & a. 4.—
Egyzáró darab 6.—
Szövegére megrendelt 8.—

Vonóesemények a magyar zenei örökségből. Szek. Bloch József:

1. Bihari János, Bercegyő nótája. 2. Bihari János, Requiem ha hálalára. 3. Bihari János, Székely ösven nótája. 4. Bihari kesergője. 5. Boka kesergője. 6. Czinka nótája. 7. Szerényi 2. Haza fel, Haza alá az Ocskay brigáderekéből. (Lavotta első szerelme). 8. Rózsavölgyi Márk kesergője. 9. Régi magyar táncnóta. Minden fuzet (Veszéknőny és szövegek) 1.60
10. Adagio & la hongroise a Bloch: A-moll quartettből 3.—
11. Halkal-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 12. Kossuth-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 13. Bathányi-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 14. Klapka-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 15. Damjanich-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 16. Egreszi Béni: Szózat nagybőgő-kísérettel (ad libit.). Minden fuzet (Veszék és szövegek) 1.60
8–9, 10–11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294,

