

7 69286
F

787.3 (784.3)

EDITION CHARLES ROZSNYAI
N° 816.

A. SIKLÓS

BALLADE

OP. 56.

POUR
VIOLONCELLE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Prix Cour. 120 n.
Mk.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15

© 1934 Charles Rozsnyai. Tous droits réservés.

ZALA MÓR
ZENEM. ÉS KÖNYVKERESKEDÉS
KÖZVETLEN KÖZVETLEN 24-833

Ballade.

Albert Siklós, Op. 56.

Andante con moto.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is arranged in four systems. The Violoncello part (bass clef) and Pianoforte part (grand staff) are written in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *fadim.* (fading), and *ff* (fortissimo). The Pianoforte part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand. The Violoncello part has a more melodic and expressive line.

R. K. 818

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also starts with *p* and includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a *p a tempo* marking.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features a *cresc.* (crescendo) marking in both the upper and lower staves.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* (forte) dynamic and a *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando) marking. The piano accompaniment also begins with *f* and includes a *poco a poco accel.* marking. The system ends with a *cresc.* marking.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. Both staves begin with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment includes a *ff* marking.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part, and *m.d.* (mezzo-dolce) is placed below it. The system concludes with the instruction *rallent.* (rallentando).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is marked *mf*. The system includes performance directions: *(sul C)* above the vocal line, *rubato* above the piano part, and *(sul D)* above the vocal line. The piano part shows dynamic changes from *mf* to *f* to *p*. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p rit.* (piano ritardando) and then *mf*. The piano accompaniment is marked *rit.* (ritardando) and *p*. The system includes performance directions: *a tempo* above the vocal line, *(sul A)* above the vocal line, and *palce* (pallido) above the piano part. The piano part changes from *mf* to *p*. The system concludes with *a tempo* above the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment is also marked *cresc.*. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with dynamic markings *f cresc.* and *ff*. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with a similar dynamic range.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f*, *p*, and *p*, with performance instructions *(sul D)* and *(sul A)*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *pp* and *pp*. The lower staff features dynamics *pp*, *pp*, and *p*, with a *2* marking below the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *gliss.* and *pp morendo*. The lower staff has dynamics *cresc.*, *mf*, and *pp*.



Ballade.

Albert Siklós, Op. 56.

Andante con moto.

Violoncello.

p

cresc.

f

ff

f dim.

p

rit.

Pa tempo

cresc.

trill

poco a poco accel.

cresc.

ff

f

rallent.

(sul C)

rubato

sf

sf

(sul D)

(sul A)

p rit.

mf

pdolce

a tempo

cresc.

f cresc.

ff

f

(sul D)

(sul A)

p

pp

pp

gliss.

ppmorendo

SZERÉMI GUSZTÁV

az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia rendes tanára

szerezményei brácsákra és hegedűre.

GUSTAV SZERÉMI

ord. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie

Kompositionen für Bratsche und Violine.

a) Brácsa-iskola és tanulmányok:

Emléti és gyakorlati mélyhegedű-iskola azok részére, kik már a hegedűn belül előkészültséggel bírnak és a mélyhegedűjátékot elsajátítani akarnák. K. 4.-24 fokozatos tanulmány a technika fejlesztésére, Op. 56. I. kötet (1-12); II. kötet. K. 3.-II. kötet (13-24) I. V. fejelet. K. 3.-A mélyhegedűjáték főkiskolája. Kamarazene-tanulmányok régibb és modern mesterek műveiből 2 kötetben. I. kt. Haydn-Volkmann. K. 4.-II. kt. Bruckner-otj napjainkig. K. 5.-Az akadémiái osztályok használatára.

A Szerémi-féls iskola és tanulmányok az Országos Magy. Kir. Zeneakadémia hivatalos tananyagát képezik.

a) Bratschen-Schule und Studien:

Theoretisch-prakt. Bratschen-Schule für diejenigen, welche auf der Geige bereits genügende Vorkenntnisse besitzen und das Bratschenspiel in mögl. kurzer Zeit erlernen wollen. M. 4.-24 progressive Studien zur Förderung der Technik, Op. 56. I. Band (1-12) I. H. L. Lago. M. 3.-II. Band (13-24) I. V. Lago. M. 3.-Hochschule des Violaspieles. Kammermusik-Studien aus den Werken älterer u. neuerer Meister in 2 Bänden. I. Bd. Haydn-Volkmann. M. 4.-II. Bd. Von Bruckner bis zur Gegenwart. M. 5.-Zum Gebra. der akad. Klassen.

Die Bratschen-Schule sowie die Studien von Prof. Szerémi sind an der kgl. ungar. Landes-Musikakademie als offizieller Lehrstoff eingeführt.

b) Előadói darabok brácsa és zongorára:

b) Vortragsstücke für Bratsche und Klavier:

I. Concerto Op. 8.

Allegro con brio. 3-

II. Concerto Op. 27.

Allegro appassionato. 3-

Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 1. Souvenir.

Andantino. 1.50

Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 2. Chanson triste.

Moderato. 1.50

Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 3. Priere.

Andante religioso. 1.50

c) Előadói darabok hegedű és zongorára:

Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 1. Souvenir. 1.50
Andantino.

Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 2. Chanson triste. 1.20
Moderato cantabile.

Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 3. Priere. 1.30
Andante religioso.

Op. 88. 1-22. egy kötetben. K. 240 | Op. 88. N° 1. kompon. in einem Bd. M. 240
Cinq Amusements pour les jeunes artistes de Violon, Op. 88. I. Le Pas. N° 1. Menuetto. 1-
Allegretto.

Cinq Amusements, Op. 88. N° 2. Berceuse. 1.50
Andantino.

Cinq Amusements, Op. 88. N° 3. Scherzo. 1.50
Allegro vivace.

Cinq Amusements, Op. 88. N° 4. Gavotte. 1.50
Tempo di Gavotte.

Cinq Amusements, Op. 88. N° 5. Marcia. 1.50
Tempo di Marcia (Moderato).

Op. 58. 1-5. sz. egy kötetben. K. 3.50 | Op. 58. N° 1-5. kompon. in einem Bd. M. 3.50
Scherzo, Op. 57. 2-
Allegro molto.

Bériot, Ch. Op. 57. Duo pour 2 Violons;
Parte de Piano G. Szerémi 2.50

Hegedűtanárok és tanulók figyelmébe:

A hegedűtanítás módszere vezérálónál, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján

A hegedűtanár és minden törekvő hegedűs nélkülözhetetlen kézikönyve!
Bloch József, Op. 42. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika), 102 ábrával és 380 hangjegypéldával. Második átdolgozott, bővített kiadás.

Ezen alapszó mint tartalmaz:

I. Történelmi rész. A hegedűtanítás legújabb módszerei. A fogsók rendszeres, a fekvések tanulása átláthatóan (transponálós) alapján. A kinyitások és a 24 kiefekvés. A vonó-vezetés fiziológiája. A hegedűjáték technikájának alapelvei, stb.

II. Gyakorlati rész. Tartalmazza a felső végtag anatómiáját, az intonációs elméletét és a rendszeres tantervet 10 évfolyamban a hegedűjáték kezdetétől a legelsőbb képességig is)
 III. Zeneelméleti rész és műfordítás.
 Ára flv. 4 korona. Diskótásban 6 korona.

Ezen műnyomán készült a legújabb módszere magyar felolvasó:
Hohmann — Bloch: hegedűjátékja (Bloch József, Op. 45) módszere magyar szavakkal, képzőintézetek, zeneiskolák részére és magánhasználatra. Két kötetben:
 Az I. kötet (első és félfekv.) ára n 4.—
 A II. kötet (az összes fekv.) ára n 4.—

Párhuzamos tananyag a hegedűtanítás kezdetétől a legmagasabb képességig:

Bloch József, Op. 50. A kettősfogsók iskolája. Két tartalmú kötet. I. kötet. Kettes-, harmas- és négyesfogsók az első fekvésben (Bloch methodikái tanterve szerint az I—V. évfolyamban játszandó a fokozatos haladáshoz képest) n 3.—
 II. kötet. Kettes-, harmas- és négyesfogsók a fekvésekben (Methodikai tanterv VI—X. évfolyam) n 3.—

Módszere vezérálónál:

I. évfolyam: *Tanulmányok:*

Hohmann — Bloch: Hegedűiskola (az első- és félfekv.) I. k. 1—140 gyakorlati n 4.—

II. évfolyam: *a) Tanulmányok:*

Hohmann — Bloch: Hegedűiskola I. kötet (folytatásosan) 141—370 ig n 4.—
Bloch József, Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) I. füz. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben n 1.50
 A tanításról mint párhuzamos anyag: Op. 50. A kettősfogsók iskolája. I. kötet n 3.—

b) *Duók és triók:*

Bloch József, Op. 33. Husz factes pour 2 violons n 2.—
 Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. Dallamos könnyűtriók (II—III. évf.) n 3.—

c) *Darabok zongorakísérettel:*

Bloch József, Op. 48. Deux Morceaux très faciles. I. Mélodie. 2. Historiette. a Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valettes. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 13. Fiset. n 1.—
Lehet legkönnyebben a következő előadást darabok, kereset- és bá- nélkül.
 — Op. 32. Cinq Aquarelles (premiers position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Mélancolie. 4. Idylle. 5. Fable. Darabok n 1.—
 — Op. 46. Or multiplex szerzemény az 1-6 fekvésben.
 — Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I-6 fekvés.) Bájos előadási darab, variációkkal, minden intonálási nehézség nélkül n 2.40

III. évfolyam: *a) Tanulmányok:*

Hohmann — Bloch: Hegedűiskola II. kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6. fekvésig n 4.—

Bloch József, Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok I. füz.) *Ismétlés a II. évf. anyagának.* n 3.—

Op. 50. A kettősfogsók iskolája. II. kötet. (Folytatásosan) n 3.—

Op. 56. Intonálási gyakorlatok, valamennyi hangnemben és fekvésben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felkeltésére és fejlesztésére. I. füz. Gyakorlatok az első fekvés *harmagombán* n 3.—

Op. 28. 12 melódikus hegedűgyakorlat egy 2. heg. kísér. (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n 3.—
Függetlek az első fekvés befejezése után.

Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

b) *Darab zongorakísérettel.*

Bloch József, Op. 46. II-me petite Rhap. hongr. (I—III. Pos). Második könnyű magy. r. n 2.40

IV. évfolyam: *a) Tanulmányok:*

Hohmann — Bloch: Hegedűiskola II. kötet folytatás a VI. fekv. től végig n 4.—
Bloch József, Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és figyelemterelésre az összes hangnemben mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok II. füz.) *Nehézebb gyakorlatok az első fekvésben* (III—IV. évf.) n 1.50

Op. 55. Intonálási gyakorlatok. I. füz.: Gyakorlatok az első fekvés *harmagombán* kezdeténél (ismétlés a II. évf. anyagából) n 3.—

Op. 30. 13 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. heg. kísér. (I—III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n 3.—
Függetlek a III. fekvés befejezése után.

Op. 50. A kettősfogsók iskolája. II. kötet. (Folytatásosan) n 3.—

IV. évfolyam: *b) Darabok zongorakísérettel:*

Bloch József, Op. 63. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté).
 I. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. n 1.20
 — Op. 9. I. Souvenir. II. Gavotte. n 1.20
 — Op. 9. Romance n 1.20
 — Op. 47. II-me petite Rhapsodie hongroise. (I—V. Pos) n 2.40
 — Op. 56. II-me petite Rhapsodie hongroise. (I—VII. Pos) (Rákóczi-induló és az ered. Rákóczi-nóta) n 2.40

V. évfolyam: *a) Tanulmányok:*

Bloch József, Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füz. *Ismétlés* n 1.80

— Op. 50. A kettősfogsók iskolája. II. kötet. (Folytatásosan) n 3.—

— Op. 59. Intonálási gyakorlatok II. füz. Gyakorlatok az első fekvés *nehézebb hangnemben* (V—VI. évf.) n 3.—

Mazas — Bloch: Etudes mélodiques et progressives. Uj revidált kiadás
 I. Etudes spéciales. II. Etudes brillantes n 1.50

b) *Solo-darabok és duók:*

Bloch József, Op. 38. 101 magyar népdal. Uj folyam. I. kötet n 3.—
 — Op. 38 és 38a. 101 magyar népdal — két hegedű. Uj folyam I. n 6.—

— Op. 61. 101 magyar népdal. Uj folyam. II. kötet solo-hegedűre n 3.—
 — Op. 61 és 51a. 101 magyar népdal — két hegedű. Uj folyam. II. n 6.—

— Op. 62. 101 magyar népdal. Uj folyam. III. kötet solo hegedűre n 3.—
 — Op. 62 és 62a. 101 magyar népdal — két hegedű. Uj folyam. III. n 6.—

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre:

1. Kurica dalok teljes gyűjteménye, köztük az Ocskay brigádóros Összes énekszámai. Brilláns módon hegedűre átírta Bloch J. (Op. 99) n 4.—

2. Magyar zene erények. (Régi magyar zeneiskolák) Bihari, Bókai, Czinka Panna, Csernák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szabadai, Egyesy stb. örökösben zeneismeretével, köztük az Ocskay brigádóros hírneves szerzője. Hegedűre brilláns módon átírta Bloch József. (Op. 40) n 4.—

3. A szabadságharc dalai és indulói. 1848—49. Teljes gyűjtemény (71 darab) hegedűre. Brilláns módon átírta Bloch József. (Op. 41) n 4.—

A *Haza-Nis zongora-akkordus* újvet anyagát átírta egy a „Haza-Nis”-re n 4.—

c) *Darabok zongorakísérettel:*

Bloch József, Op. 19. II-me Concertino n 3.—
 — Op. 27. III-me Concertino és Op. 63. IV-me Concertino n 3.—

Gaal F. Adatok religioze n 1.50

VI. évfolyam: *Tanulmányok.*

Bloch József, Op. 80. Gyakorlatok a balkez ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) III. füz. n 1.50

— Op. 50. A kettősfogsók iskolája. II. kötet. (Folyam VI—X. évf. végig) n 3.—

— Op. 61. Intonálási gyakorlatok. II. füz. *Ismétlés* n 2.40

VII. évfolyam.

Bloch József, Op. 61. Intonálási gyakorlatok, III. füz.: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összeköt. n 3.—

— Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére (Ujjgyakorlatok) II. füz. *Ismétlés* n 3.—

Op. 50. A kettősfogsók iskolája. II. rész. (Folytatásosan) n 3.—

Fiorillo — Spohr: 38 gyakorlat egy 2. heg. kísér. Uj gondosan revidált és javított kiadás, a modern hegedűpedagógia alapján jegyzetekkel és magyarázatokkal ellátta Bloch József n 3.—

VIII. évfolyam.

Bloch József, Op. 49. Árs hongrois. Hatásos koncertdarab hegedűre, zongorakísérettel, Czinka Panna motívumainak felhasználásával n 3.—

IX. évfolyam.

Bloch József, Op. 32. Quatuor (es la). I. Allego con brio. II. Scherzo fantastico. III. Adagio & hongroise. IV. Finale. A vedőkönyv ára n 4.—

Szólamok I. n 4.—
 Egyszer megrendelre n 8.—

Vonóesőgények a magyar zeneorokyi éiből. (Szork. Bloch József)

1. Bihari János, Bercsenyi nádja. 2. Bihari János, Requiem ha hála-lára. 3. Bihari János, Székü ösületi. 4. Bihari kesergője. 5. Baka kesergője. 6. Ábrahám nádja. 7. Szerényes. 8. Bihari hák eifit az Ocskay brigádórosból. (Lavotta első szerelme). 9. Rózsavölgyi Márk kesergője. 9. Régi magyar táncnóta. Minden füzet (Vezérkönyv és szólamok) n 1.60

10. Adagio & la hongroise a Bloch: A-moll quartettből n 3.—

11. Balcz-füzet-Induló nagybőgő-kísérettel (ad libit). 12. Kossuth-Induló nagybőgő-kísérettel (ad libit). 13. Bathányi-Induló nagybőgő-kísérettel (ad libit). 14. Klapka-Induló nagybőgő-kísérettel (ad libit). 15. Damjanich-Induló nagybőgő-kísérettel (ad libit). 16. Egressi Béni: Szózat nagybőgő-kísérettel (ad libit). Minden füzet (Vezérk. és szólamok) n 1.60

17. 18. 19. 16. számoktól vonóesőgény-ismétlés Bloch József, a 8—9, 11—16, számoktól Allaga Géza, a 7. számok Kun László.

A 11—16. számok által felsorolt daraboknál a kvartett (2 hegedű, viola és cello) magában is teljes; a nagy gordon csak azon esetben szükséges, ha az egyes szólamok zeneleírásainak többszörösen vannak betelve.

Zenekar és kamarazene művei:

Bloch J. Op. 35. Suite idyllique kis zongor. Szólamok n 4.—
 Szólamok n 4.—
 Kötés 16.— Egyes vonóesőgények n 3.—
 Op. 57. Ouverture seulesse. (Lampé meggyűző zongor. Vezérkönyv) n 12.—
 Szólamok n 12.—
 Kötés 16.— Egyes vonóesőgények n 3.—

Szilágyi A. Op. 37. *Seis Suite* kis zongor. Vezérkönyv n 4.—
 Szólamok n 4.—
 Kötés 16.— Egyes vonóesőgények n 3.—
 Op. 40. Zongora-3. n 12.—

Rozsnyai Károly könyv- és zeneműkereskedése Budapest, IV., Múzeum-körút 15.

Telefon 66—87.



JOSEF BLOCH JÓZSEF

As Orsz. M. Kir. Zeneakadémia rendes tanára

Orient. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie

Válogatott szerzeményei és átdolgozásai

Ausgewählte Kompositionen und Bearbeitungen

Módszertan — Methodik.

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodik) Törökudm, gyakorlati és elméleti rész egy kötetben 460 oldalon. 100 ábrával és 520 képmagyarázattal, második kiadás. M 4.-

Methodik des Violinunterrichtes M 4.-

Hegedűgyakorlatok egy második heged. Kr. M. dt. kiadványra a bal kéz és a jobb tenyujának netto fejlesztésére

Op. 28. 12 **gyakorlat** (1. fokozás) az első fokúsá kiegészítésként 3.-

Op. 30. 12 **gyakorlat** (1.-3. fokozás) függőlegesen a harmadik fokusz kiegészítésként 3.-

Études pour le Violon avec une étude de Violon en vue de développer la technique de la main gauche de l'archet

Op. 29. 12 **Études** (1. Pos.) A l'usage supplémentaire de la première position 1.50

Op. 35. 12 **Études brillantes** Nouvelle méthode pour le composites 1.50

A magyar nemzet hazafias dalai Kr. M. nak hármaskörös ve hegedűre

1. **Körvendők** teljes gyűjtemény, köztük az Országos Bizottság összes megismeréséről 4.-

2. **Magyarországi szerelvények** és magyar zenei eszközök: Bihari, Boka, Csizka Panna Csorvák, Lavotta, Márkosvári, Szendvics, Erőssy, stb. híres zeneismeretanyag 4.-

3. **A szabadságharc dalai és indulói** 4.-

4. **Magyar népdalok** teljes gyűjtemény összesítő 4.-

Zongorakíséret (librettó) kötetek 4.-

Das Trias (Tripartitum) der ungarischen Nation für Violino 4.-

3 Bände. Transkribiert von Prof. Josef Bloch 4.-

1. **Schätze der altungarischen Musik** III. **Lieder und Märchen a. d. Freiheitskampf** 1848-49 4.-

4. **Klavierbegleitung** (Bücher) 4.-

Maze-Bloch 1. **Études spéciales**. II. **Études brillantes**. Nouvelle méthode pour le composites 1.50

Floriolo-Soprano, 36 **Études**. Nouvelle édition augmentée, revue et corrigée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume 3.-

Hegedű és zongorára (Für Viol. u. Ptte.)

Petites Rhapsodies hongroises. Op. 41. (1. Position) Op. 41 2.40

Op. 2. (1.-3. Position) Op. 40 2.40

Op. 3. (1. Position) Op. 47 2.40

Op. 4. (1.-7. Position, moyenne difficile). L'air original de Rákóczi 2.40

Op. 3. **Romanca** (1.-3. Position) Op. 3 1.50

Op. 19. **Son Concertino** 3.-

Op. 27. **Deux Morceaux très faciles**. I. **Morceaux**. 6. **Romanca**. 7. **Variété**. 8. **Ingrédients**. 9. **Serenade**. 10. **Saltarello**. 11. **Saltarello**. 12. **Marsch** a. 12. **Jeune légionnaire** dalmates offrande d'adieu, 3. et 4. et 5. et 6. et 7. et 8. et 9. et 10. et 11. et 12. et 13. et 14. et 15. et 16. et 17. et 18. et 19. et 20. et 21. et 22. et 23. et 24. et 25. et 26. et 27. et 28. et 29. et 30. et 31. et 32. et 33. et 34. et 35. et 36. et 37. et 38. et 39. et 40. et 41. et 42. et 43. et 44. et 45. et 46. et 47. et 48. et 49. et 50. et 51. et 52. et 53. et 54. et 55. et 56. et 57. et 58. et 59. et 60. et 61. et 62. et 63. et 64. et 65. et 66. et 67. et 68. et 69. et 70. et 71. et 72. et 73. et 74. et 75. et 76. et 77. et 78. et 79. et 80. et 81. et 82. et 83. et 84. et 85. et 86. et 87. et 88. et 89. et 90. et 91. et 92. et 93. et 94. et 95. et 96. et 97. et 98. et 99. et 100. et 101. et 102. et 103. et 104. et 105. et 106. et 107. et 108. et 109. et 110. et 111. et 112. et 113. et 114. et 115. et 116. et 117. et 118. et 119. et 120. et 121. et 122. et 123. et 124. et 125. et 126. et 127. et 128. et 129. et 130. et 131. et 132. et 133. et 134. et 135. et 136. et 137. et 138. et 139. et 140. et 141. et 142. et 143. et 144. et 145. et 146. et 147. et 148. et 149. et 150. et 151. et 152. et 153. et 154. et 155. et 156. et 157. et 158. et 159. et 160. et 161. et 162. et 163. et 164. et 165. et 166. et 167. et 168. et 169. et 170. et 171. et 172. et 173. et 174. et 175. et 176. et 177. et 178. et 179. et 180. et 181. et 182. et 183. et 184. et 185. et 186. et 187. et 188. et 189. et 190. et 191. et 192. et 193. et 194. et 195. et 196. et 197. et 198. et 199. et 200. et 201. et 202. et 203. et 204. et 205. et 206. et 207. et 208. et 209. et 210. et 211. et 212. et 213. et 214. et 215. et 216. et 217. et 218. et 219. et 220. et 221. et 222. et 223. et 224. et 225. et 226. et 227. et 228. et 229. et 230. et 231. et 232. et 233. et 234. et 235. et 236. et 237. et 238. et 239. et 240. et 241. et 242. et 243. et 244. et 245. et 246. et 247. et 248. et 249. et 250. et 251. et 252. et 253. et 254. et 255. et 256. et 257. et 258. et 259. et 260. et 261. et 262. et 263. et 264. et 265. et 266. et 267. et 268. et 269. et 270. et 271. et 272. et 273. et 274. et 275. et 276. et 277. et 278. et 279. et 280. et 281. et 282. et 283. et 284. et 285. et 286. et 287. et 288. et 289. et 290. et 291. et 292. et 293. et 294. et 295. et 296. et 297. et 298. et 299. et 300. et 301. et 302. et 303. et 304. et 305. et 306. et 307. et 308. et 309. et 310. et 311. et 312. et 313. et 314. et 315. et 316. et 317. et 318. et 319. et 320. et 321. et 322. et 323. et 324. et 325. et 326. et 327. et 328. et 329. et 330. et 331. et 332. et 333. et 334. et 335. et 336. et 337. et 338. et 339. et 340. et 341. et 342. et 343. et 344. et 345. et 346. et 347. et 348. et 349. et 350. et 351. et 352. et 353. et 354. et 355. et 356. et 357. et 358. et 359. et 360. et 361. et 362. et 363. et 364. et 365. et 366. et 367. et 368. et 369. et 370. et 371. et 372. et 373. et 374. et 375. et 376. et 377. et 378. et 379. et 380. et 381. et 382. et 383. et 384. et 385. et 386. et 387. et 388. et 389. et 390. et 391. et 392. et 393. et 394. et 395. et 396. et 397. et 398. et 399. et 400. et 401. et 402. et 403. et 404. et 405. et 406. et 407. et 408. et 409. et 410. et 411. et 412. et 413. et 414. et 415. et 416. et 417. et 418. et 419. et 420. et 421. et 422. et 423. et 424. et 425. et 426. et 427. et 428. et 429. et 430. et 431. et 432. et 433. et 434. et 435. et 436. et 437. et 438. et 439. et 440. et 441. et 442. et 443. et 444. et 445. et 446. et 447. et 448. et 449. et 450. et 451. et 452. et 453. et 454. et 455. et 456. et 457. et 458. et 459. et 460. et 461. et 462. et 463. et 464. et 465. et 466. et 467. et 468. et 469. et 470. et 471. et 472. et 473. et 474. et 475. et 476. et 477. et 478. et 479. et 480. et 481. et 482. et 483. et 484. et 485. et 486. et 487. et 488. et 489. et 490. et 491. et 492. et 493. et 494. et 495. et 496. et 497. et 498. et 499. et 500. et 501. et 502. et 503. et 504. et 505. et 506. et 507. et 508. et 509. et 510. et 511. et 512. et 513. et 514. et 515. et 516. et 517. et 518. et 519. et 520. et 521. et 522. et 523. et 524. et 525. et 526. et 527. et 528. et 529. et 530. et 531. et 532. et 533. et 534. et 535. et 536. et 537. et 538. et 539. et 540. et 541. et 542. et 543. et 544. et 545. et 546. et 547. et 548. et 549. et 550. et 551. et 552. et 553. et 554. et 555. et 556. et 557. et 558. et 559. et 560. et 561. et 562. et 563. et 564. et 565. et 566. et 567. et 568. et 569. et 570. et 571. et 572. et 573. et 574. et 575. et 576. et 577. et 578. et 579. et 580. et 581. et 582. et 583. et 584. et 585. et 586. et 587. et 588. et 589. et 590. et 591. et 592. et 593. et 594. et 595. et 596. et 597. et 598. et 599. et 600. et 601. et 602. et 603. et 604. et 605. et 606. et 607. et 608. et 609. et 610. et 611. et 612. et 613. et 614. et 615. et 616. et 617. et 618. et 619. et 620. et 621. et 622. et 623. et 624. et 625. et 626. et 627. et 628. et 629. et 630. et 631. et 632. et 633. et 634. et 635. et 636. et 637. et 638. et 639. et 640. et 641. et 642. et 643. et 644. et 645. et 646. et 647. et 648. et 649. et 650. et 651. et 652. et 653. et 654. et 655. et 656. et 657. et 658. et 659. et 660. et 661. et 662. et 663. et 664. et 665. et 666. et 667. et 668. et 669. et 670. et 671. et 672. et 673. et 674. et 675. et 676. et 677. et 678. et 679. et 680. et 681. et 682. et 683. et 684. et 685. et 686. et 687. et 688. et 689. et 690. et 691. et 692. et 693. et 694. et 695. et 696. et 697. et 698. et 699. et 700. et 701. et 702. et 703. et 704. et 705. et 706. et 707. et 708. et 709. et 710. et 711. et 712. et 713. et 714. et 715. et 716. et 717. et 718. et 719. et 720. et 721. et 722. et 723. et 724. et 725. et 726. et 727. et 728. et 729. et 730. et 731. et 732. et 733. et 734. et 735. et 736. et 737. et 738. et 739. et 740. et 741. et 742. et 743. et 744. et 745. et 746. et 747. et 748. et 749. et 750. et 751. et 752. et 753. et 754. et 755. et 756. et 757. et 758. et 759. et 760. et 761. et 762. et 763. et 764. et 765. et 766. et 767. et 768. et 769. et 770. et 771. et 772. et 773. et 774. et 775. et 776. et 777. et 778. et 779. et 780. et 781. et 782. et 783. et 784. et 785. et 786. et 787. et 788. et 789. et 790. et 791. et 792. et 793. et 794. et 795. et 796. et 797. et 798. et 799. et 800. et 801. et 802. et 803. et 804. et 805. et 806. et 807. et 808. et 809. et 810. et 811. et 812. et 813. et 814. et 815. et 816. et 817. et 818. et 819. et 820. et 821. et 822. et 823. et 824. et 825. et 826. et 827. et 828. et 829. et 830. et 831. et 832. et 833. et 834. et 835. et 836. et 837. et 838. et 839. et 840. et 841. et 842. et 843. et 844. et 845. et 846. et 847. et 848. et 849. et 850. et 851. et 852. et 853. et 854. et 855. et 856. et 857. et 858. et 859. et 860. et 861. et 862. et 863. et 864. et 865. et 866. et 867. et 868. et 869. et 870. et 871. et 872. et 873. et 874. et 875. et 876. et 877. et 878. et 879. et 880. et 881. et 882. et 883. et 884. et 885. et 886. et 887. et 888. et 889. et 890. et 891. et 892. et 893. et 894. et 895. et 896. et 897. et 898. et 899. et 900. et 901. et 902. et 903. et 904. et 905. et 906. et 907. et 908. et 909. et 910. et 911. et 912. et 913. et 914. et 915. et 916. et 917. et 918. et 919. et 920. et 921. et 922. et 923. et 924. et 925. et 926. et 927. et 928. et 929. et 930. et 931. et 932. et 933. et 934. et 935. et 936. et 937. et 938. et 939. et 940. et 941. et 942. et 943. et 944. et 945. et 946. et 947. et 948. et 949. et 950. et 951. et 952. et 953. et 954. et 955. et 956. et 957. et 958. et 959. et 960. et 961. et 962. et 963. et 964. et 965. et 966. et 967. et 968. et 969. et 970. et 971. et 972. et 973. et 974. et 975. et 976. et 977. et 978. et 979. et 980. et 981. et 982. et 983. et 984. et 985. et 986. et 987. et 988. et 989. et 990. et 991. et 992. et 993. et 994. et 995. et 996. et 997. et 998. et 999. et 1000. et 1001. et 1002. et 1003. et 1004. et 1005. et 1006. et 1007. et 1008. et 1009. et 1010. et 1011. et 1012. et 1013. et 1014. et 1015. et 1016. et 1017. et 1018. et 1019. et 1020. et 1021. et 1022. et 1023. et 1024. et 1025. et 1026. et 1027. et 1028. et 1029. et 1030. et 1031. et 1032. et 1033. et 1034. et 1035. et 1036. et 1037. et 1038. et 1039. et 1040. et 1041. et 1042. et 1043. et 1044. et 1045. et 1046. et 1047. et 1048. et 1049. et 1050. et 1051. et 1052. et 1053. et 1054. et 1055. et 1056. et 1057. et 1058. et 1059. et 1060. et 1061. et 1062. et 1063. et 1064. et 1065. et 1066. et 1067. et 1068. et 1069. et 1070. et 1071. et 1072. et 1073. et 1074. et 1075. et 1076. et 1077. et 1078. et 1079. et 1080. et 1081. et 1082. et 1083. et 1084. et 1085. et 1086. et 1087. et 1088. et 1089. et 1090. et 1091. et 1092. et 1093. et 1094. et 1095. et 1096. et 1097. et 1098. et 1099. et 1100. et 1101. et 1102. et 1103. et 1104. et 1105. et 1106. et 1107. et 1108. et 1109. et 1110. et 1111. et 1112. et 1113. et 1114. et 1115. et 1116. et 1117. et 1118. et 1119. et 1120. et 1121. et 1122. et 1123. et 1124. et 1125. et 1126. et 1127. et 1128. et 1129. et 1130. et 1131. et 1132. et 1133. et 1134. et 1135. et 1136. et 1137. et 1138. et 1139. et 1140. et 1141. et 1142. et 1143. et 1144. et 1145. et 1146. et 1147. et 1148. et 1149. et 1150. et 1151. et 1152. et 1153. et 1154. et 1155. et 1156. et 1157. et 1158. et 1159. et 1160. et 1161. et 1162. et 1163. et 1164. et 1165. et 1166. et 1167. et 1168. et 1169. et 1170. et 1171. et 1172. et 1173. et 1174. et 1175. et 1176. et 1177. et 1178. et 1179. et 1180. et 1181. et 1182. et 1183. et 1184. et 1185. et 1186. et 1187. et 1188. et 1189. et 1190. et 1191. et 1192. et 1193. et 1194. et 1195. et 1196. et 1197. et 1198. et 1199. et 1200. et 1201. et 1202. et 1203. et 1204. et 1205. et 1206. et 1207. et 1208. et 1209. et 1210. et 1211. et 1212. et 1213. et 1214. et 1215. et 1216. et 1217. et 1218. et 1219. et 1220. et 1221. et 1222. et 1223. et 1224. et 1225. et 1226. et 1227. et 1228. et 1229. et 1230. et 1231. et 1232. et 1233. et 1234. et 1235. et 1236. et 1237. et 1238. et 1239. et 1240. et 1241. et 1242. et 1243. et 1244. et 1245. et 1246. et 1247. et 1248. et 1249. et 1250. et 1251. et 1252. et 1253. et 1254. et 1255. et 1256. et 1257. et 1258. et 1259. et 1260. et 1261. et 1262. et 1263. et 1264. et 1265. et 1266. et 1267. et 1268. et 1269. et 1270. et 1271. et 1272. et 1273. et 1274. et 1275. et 1276. et 1277. et 1278. et 1279. et 1280. et 1281. et 1282. et 1283. et 1284. et 1285. et 1286. et 1287. et 1288. et 1289. et 1290. et 1291. et 1292. et 1293. et 1294. et 1295. et 1296. et 1297. et 1298. et 1299. et 1300. et 1301. et 1302. et 1303. et 1304. et 1305. et 1306. et 1307. et 1308. et 1309. et 1310. et 1311. et 1312. et 1313. et 1314. et 1315. et 1316. et 1317. et 1318. et 1319. et 1320. et 1321. et 1322. et 1323. et 1324. et 1325. et 1326. et 1327. et 1328. et 1329. et 1330. et 1331. et 1332. et 1333. et 1334. et 1335. et 1336. et 1337. et 1338. et 1339. et 1340. et 1341. et 1342. et 1343. et 1344. et 1345. et 1346. et 1347. et 1348. et 1349. et 1350. et 1351. et 1352. et 1353. et 1354. et 1355. et 1356. et 1357. et 1358. et 1359. et 1360. et 1361. et 1362. et 1363. et 1364. et 1365. et 1366. et 1367. et 1368. et 1369. et 1370. et 1371. et 1372. et 1373. et 1374. et 1375. et 1376. et 1377. et 1378. et 1379. et 1380. et 1381. et 1382. et 1383. et 1384. et 1385. et 1386. et 1387. et 1388. et 1389. et 1390. et 1391. et 1392. et 1393. et 1394. et 1395. et 1396. et 1397. et 1398. et 1399. et 1400. et 1401. et 1402. et 1403. et 1404. et 1405. et 1406. et 1407. et 1408. et 1409. et 1410. et 1411. et 1412. et 1413. et 1414. et 1415. et 1416. et 1417. et 1418. et 1419. et 1420. et 1421. et 1422. et 1423. et 1424. et 1425. et 1426. et 1427. et 1428. et 1429. et 1430. et 1431. et 1432. et 1433. et 1434. et 1435. et 1436. et 1437. et 1438. et 1439. et 1440. et 1441. et 1442. et 1443. et 1444. et 1445. et 1446. et 1447. et 1448. et 1449. et 1450. et 1451. et 1452. et 1453. et 1454. et 1455. et 1456. et 1457. et 1458. et 1459. et 1460. et 1461. et 1462. et 1463. et 1464. et 1465. et 1466. et 1467. et 1468. et 1469. et 1470. et 1471. et 1472. et 1473. et 1474. et 1475. et 1476. et 1477. et 1478. et 1479. et 1480. et 1481. et 1482. et 1483. et 1484. et 1485. et 1486. et 1487. et 1488. et 1489. et 1490. et 1491. et 1492. et 1493. et 1494. et 1495. et 1496. et 1497. et 1498. et 1499. et 1500. et 1501. et 1502. et 1503. et 1504. et 1505. et 1506. et 1507. et 1508. et 1509. et 1510. et 1511. et 1512. et 1513. et 1514. et 1515. et 1516. et 1517. et 1518. et 1519. et 1520. et 1521. et 1522. et 1523. et 1524. et 1525. et 1526. et 1527. et 1528. et 1529. et 1530. et 1531. et 1532. et 1533. et 1534. et 1535. et 1536. et 1537. et 1538. et 1539. et 1540. et 1541. et 1542. et 1543. et 1544. et 1545. et 1546. et 1547. et 1548. et 1549. et 1550. et 1551. et 1552. et 1553. et 1554. et 1555. et 1556. et 1557. et 1558. et 1559. et 1560. et 1561. et 1562. et 1563. et 1564. et 1565. et 1566. et 1567. et 1568. et 1569. et 1570. et 1571. et 1572. et 1573. et 1574. et 1575. et 1576. et 1577. et 1578. et 1579. et 1580. et 1581. et 1582. et 1583. et 1584. et 1585. et 1586. et 1587. et 1588. et 1589. et 1590. et 1591. et 1592. et 1593. et 1594. et 1595. et 1596. et 1597. et 1598. et 1599. et 1600. et 1601. et 1602. et 1603. et 1604. et 1605. et 1606. et 1607. et 1608. et 1609. et 1610. et 1611. et 1612. et 1613. et 1614. et 1615. et 1616. et 1617. et 1618. et 1619. et 1620. et 1621. et 1622. et 1623. et 1624. et 1625. et 1626. et 1627. et 1628. et 1629. et 1630. et 1631. et 1632. et 1633. et 1634. et 1635. et 1636. et 1637. et 1638. et 1639. et 1640. et 1641. et 1642. et 1643. et 1644. et 1645. et 1646. et 1647. et 1648. et 1649. et 1650. et 1651. et 1652. et 1653. et 16