



No. 2731.

ARTOT

Souvenir de Bellini

Opus 4.

Violon et Piano.

(Hermann.)

Exphato

ZALA MOR



7902.

ZALAMOR
BIBLIOTHEQUE
MUSIQUE
2. 1111111111
1111111111

Souvenir de Bellini.

Fantaisie brillante.

J. Artot, Op. 4.

Introduction.*Lento.*

Solo

Violino.

Piano.

*Lento.**pp**sf**f**pp**rit.*

Solo

*a tempo**pp**ff**p**f**ff**pp***A***f**ff**pp**dolce**pp**sf=p**dim.**pp*

B Lento. *sul A*.....
dolce ed espressivo

Lento. *pp* *sempre legato*

sf

C *sul A*.....

cresc. *sf* *pp*

The musical score is written for piano. It consists of five systems of music. The first system is marked 'B' and 'Lento.' with a tempo marking 'Lento.' and a dynamic 'pp'. The second system continues the 'Lento.' section. The third system is marked 'C' and 'sul A' with a tempo marking 'Lento.' and a dynamic 'pp'. The fourth system continues the 'Lento.' section. The fifth system is marked 'C' and 'sul A' with a tempo marking 'Lento.' and a dynamic 'pp'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

D

E

sul G.

sul D.

F *Allegro con moto.*

ff *p* *cresc.*

Allegro con moto.

p *ff* *cresc.* *dim.* *p*

tr. *f* *ff* *rit. dim.*

Andante con moto.

Tema.

p dolce *s* *dolce* *s*

Andante con moto.

pp

dolce *s* *cresc.*

rit. *a tempo* *dolce* *s*

a tempo *rit.*

s *cresc.* *rit.* *a tempo* *dolce* *dolce*

a tempo *rit.*

Un poco più stretto.

Un poco più stretto.

Var. I.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The right hand features a complex, flowing melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** The right hand continues with intricate passages. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears. The left hand has some rests, followed by a section marked *f* (forte).
- System 3:** The right hand has a section of rapid sixteenth-note runs marked *ff*, followed by a *rit.* (ritardando) section. The left hand has a *rit.* section. The system concludes with a tempo change to *a tempo* and a *p dolce* (piano dolce) marking.
- System 4:** The right hand features a section of rapid sixteenth-note runs marked *ff*, followed by a *rit.* section. The left hand has a *p* (piano) marking and then rests.
- System 5:** The right hand has a section of rapid sixteenth-note runs marked *ff*, followed by a *rit.* section. The left hand has a *ff* marking and then rests.

Additional markings include *a tempo*, *p dolce*, *ff*, *f*, *rit.*, and *Tutti.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a bass line (left hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, while the bass line uses a bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece concludes with a double bar line.

rit. a tempo

pp sf p

rit. a tempo

Stretto.

dolce

Stretto.

Var. III.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains the first two measures of the song. The second system contains the next two measures. The third system contains the final two measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody.

sul D..... sul A.....
 dolce
 p
 pp
 f
 p

1. sul D..... sul A.....
 f dim. pp

2. 8.
 ff

ff

Lento.
dolce ed espressivo

Lento.
dolce

pp sf pp

A
dolce sf

f cresc. sf

B a tempo

dolce *ritard.* *mf e sostenuto* *sf*

a tempo

ritard.

sf *sf* *ff*

pp *dolcissimo*

rit.

ritard.

ritard.

Finale.
Allegro vivace.

Allegro vivace.

mf

f *p* *cresc.*

f *pp e leggiero* *f* *pp*

cresc. *cresc.*

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The top staff begins with a **D** time signature change. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic development. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff has a *f* (forte) marking.

E

pp e leggiero

pp

cresc.

cresc.

f

F

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'E' and 'pp e leggiero', indicating a piano introduction with a light, delicate texture. The second system is marked 'pp' and 'cresc.', indicating a piano section with a crescendo. The third system is marked 'f', indicating a fortissimo section. The fourth system is marked 'F', indicating a fortissimo section. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *ff* (fortissimo) in both staves.

Second system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *ff* (fortissimo) in both staves.

Third system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in both staves. A **G** (G-clef) is indicated above the treble staff.

Fourth system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo) in both staves. A **sul G** (sul G-clef) is indicated above the treble staff. The system concludes with a **Lento** (Lento) marking and a **ff** (fortissimo) dynamic. The piece ends with a **Fine.** marking.



81/46-1963.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

VL. 4.

Violschulen.

1897a/b	Hermann, Violschule, 2 Bände.	2640	Mazas, Petite Méthode des Violon (Hermann).
1897c	— — — — — Hierzu zweite Violine.	1983	Rode, Kreutzer, Baillot, Violschule (Grünwald).
2692a/b	Hohmann, Violschule, Heft I/II (Hermann).	2500	Spohr, Violschule (Schröder).

No.	Leicht.	No.	Mittelschwer.	No.	Schwer.
Violine solo.					
1985a	Grünwald, Die ersten Übungen.	2383	Fiorillo, 36 Etudes oder Capricen (Hermann).	228a	Bach, 6 Sonaten (Helmshesberger).
2031a	Hermann, Op. 100, 100 Etuden für Anfänger, Bd. I.	2127c	Fiorillo, Violon- und Violschule, Band III.	2016	Casati, Op. 50, Eogen-Technik.
	Abteilung I. Leere Saiten. Abteilung II. Die ersten Bogensaiten. Abteilung III. Bogenübungen für das Abstoßen des Bogens.	294	Kreutzer, 40 Etudes (Hermann).	1813b	Gavioli, 24 Etuden (Hermann).
2031b	Op. 20, 100 Etuden für Anfänger, Bd. II.	1819b	Mazas, Op. 36 Heft II, Etudes brillantes (Hermann).	1984	Paganini, 24, 21 Capricen (Recker).
	Abteilung I, 20 Etuden in der 1.—3. Lage.			1984	Petri, Op. 9, 5 Künstler-Etuden.
2127a/b	Abteilung II, 25 Etuden in der 1.—5. Lage.			281	Rode, Capricen in Etudenform (David).
1819a	Abteilung III, 25 Etudes in der 1.—5. Lage.			34	Staden Studien in alten Tonarten.
1937	Mazas, Op. 31 Heft I, Etudes spéciales mit Begleitung einer zweiten Violine von L. Spohr.	2506	Campagnoli, Op. 14, 6 Duos (Hermann).	2211	— 12 Etuden (Hermann).
2094	Op. 80, 8 Melodien faciles (Hermann).	2469	Fiorillo, 96 Etudes oder Capricen mit Begleitung einer zweiten Violine von L. Spohr.		
2722a	Op. 81, 8 Melodien (Hermann).	1082	Hauptmann, Op. 2, Deux Duos concertants.	2731	Artot, Op. 4, Souvenir de Bellini.
	Violon-Album für Anfänger.	2515a	Kalliwoda, Op. 70, 2 Duos.	2474	Bach, Chaconne Dm.
		2519a/b	Mazas, Op. 40, 6 Duos (Hermann).	228b	Klavierbegleitung v. Mendelssohn u. Schumann.
		2520	Op. 62, 3 Duos progressifs (Hermann).	284/b	— — — — — Klavierbegl. zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
		2724a/b	Op. 71, 6 Duos (Hermann).	238	— — — — — 6 Sonaten f. Ffide oder Violine u. Klavier (David).
		1084a/f	Pleyel, Op. 23, 34, 61, Duos (Hermann).	189a	— — — — — Suite, Sonate und 8 (Sitt).
2 Violinen.					
2889	Blumenthal, Op. 42, 50 Übungsstücke (Hermann).			1396a/b	Beethoven, Op. 61 Concert D (Wilhelm).
2936	Brull, Op. 34, 6 Duos in der ersten Lage.			2229a	— — — — — Op. 18 Quartette (Hermann).
2888	Op. 35, 6 Duos in der ersten Lage (Hermann).			2849	— — — — — Op. 22 Quartette (Hermann).
1986	Debusy, Op. 10, 12 Duos très faciles (Grünwald).			2850	— — — — — Op. 23 Concert Fism. (Hermann).
1897c	Hermann, Zweite Violine zur Violschule.			1818	— — — — — Op. 23 Concert Fism. (Hermann).
1083a/c	Jana, 18 Duos progressifs.				Ernst und Prum, 2 Stücke (Grünwald).
	— Op. 50, 3 Duos (Hermann).	229	Bach, Concert Am. (Hermann).	2	Prum, Op. 1 La Mancollie.
1084a/b	Kalliwoda, 12 Duos très faciles et concertants.	2507	— — — — — Concert E (Hermann).		
2685	Klassische Stücke (Hermann).	2507	— — — — — 4 Inventionen (Grüters).		
1955a/b	Mazas, Op. 38, 12 petits Duos.	2078	Becker, A., Op. 20 Adagio.	1996	Gottermann, Op. 13 Deux Pièces de Salom.
1956a/b	— Op. 35, 6 Duos.	2080	Geer-Walbrunn, Op. 3 Kleine Fantasie.	1940	Gregg, Op. 8 Sonate F.
2525	— Op. 45, 6 Duos faciles.	189b	Beethoven, 2 Romane (Wilhelm).	2272	— Op. 18 Sonate (S).
1957	— Op. 60, 6 Duos faciles.	139	Bondo und Variationen (David).	2547	— Op. 35 Norwegische Tänze (Sitt).
1958	— Op. 61, 6 Duos faciles.	1337	Op. 20 Septett (Hermann).	2414	— Op. 45 Sonate Cm.
2521a/b	Op. 70, 12 petits Duos.	2174	Op. 8 Serenade (Hermann).	2488	— Op. 46 First-Second-Suite I (Sitt).
2195	Op. 85, 5 Duos abécédaires.	1015/17	Chopin, Sonates (David).	2176a	Brautung, Carnaval (Saurert).
2089a/c	Op. 88, 9 Duos élémentaires.	2128	Simphonische Sonaten (David).	2478a/b	Händel, 6 Sonaten (Sitt).
1887/b	Melodien-Album (Hermann).	2521	Op. 17 Nocturnes (Hermann).	2567b	Hauer, Op. 44 Amerikanische Rhapsodie.
1774a/b	Mendelssohn, Lieder ohne Worte, 2 Hefte.	2484	Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).	1068b	— Op. 45 Irdische Rhapsodie.
	1. Heft, 12 Lieder ohne Worte.	2561	— Op. 28 Albumblätter (Sitt).	2567a	— Op. 47 Schottische Rhapsodie.
1095a	Pleyel, Op. 8, 6 petits Duos (David).	2833	— Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).	1068b	Laub, Op. 8 Polonaise.
1085c	— 3 Duos faciles (Hermann).	2963	— Op. 43 und 47 Lyrische Stücke (Sitt).		Laustbach, Tarantelle.
1085a/c	Op. 48, 59, Petits Duos (David).	2566	— Op. 54 und 62 Lyrische Stücke (Sitt).		Locatelli, Concerto I Dm. (Herwegh).
2905	Schubert, 12 beliebige Lieder (Hermann).	2129a/b	Op. 56 No. 1 Vespéral aus Sigurd Jofsalfer.	2862	Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
2936	Schumann, 20 ausgewählte Stücke	2919	Hauptmann, Op. 5 und 23, Sonaten (Hermann).	1731	Mendelssohn, Op. 64 Concert Em. (Becker).
	aus Op. 68 Jugend-Album (Hermann).	2566	Hauer, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.	2862	Molique, Op. 21 Concert No. 5 Am. (Sitt).
2722a	Violon-Album für Anfänger.	2129a/b	Jensen, Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).	2567c	Mozzowski, Op. 45 No. 2 Guitarre (Sanaste).
1087a/b	Viotti, Duos concertants (Grünwald), Heft 1, 2.	1019a/b	Klassische Stücke aus Werken berühmter Meister.	2786	Mozzowski, Perpetuum mobile Dm.
		1414a	Kreutzer, 4 Concerte (Hermann).	1065a/b	— — — — — 2. Concert No. 8 Em.
		1019a/b	1. Concert No. 13 D. 2. Concert No. 14 A.		— — — — — 3. Concert No. 18 Em.
		1019a/b	3. Concert No. 18 Em. 4. Concert No. 19 Dm.		— — — — — 4. Concert No. 6 B.
		1019a/b	Laub, Op. 7, Romane et Impromptu.		— — — — — 5. Concert No. 11 D.
		1019a/b	Mendelssohn, 2 Sinfonien (Sitt).		— — — — — 6. Concert No. 11 D.
		1019a/b	Mozzowski, Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).		— — — — — 7. Concert No. 11 D.
		1019a/b	Op. 5 Polnische Volkstänze (Sitt).		— — — — — 8. Concert No. 11 D.
		1019a/b	Mozart, 2 Concerte (Hermann).		— — — — — 9. Concert No. 11 D.
		1019a/b	Opere-Album (Hermann).		— — — — — 10. Concert No. 11 D.
		1019a/b	1. Mozart, Don Juan, 2. Figaro, 3. Zauberflöte.		— — — — — 11. Concert No. 11 D.
		1019a/b	4. Die Entführung, 5. Die Hochzeit, 6. Die Hochzeit.		— — — — — 12. Concert No. 11 D.
		1019a/b	7. Die Hochzeit, 8. Die Hochzeit, 9. Die Hochzeit.		— — — — — 13. Concert No. 11 D.
		1019a/b	10. Die Hochzeit, 11. Die Hochzeit, 12. Die Hochzeit.		— — — — — 14. Concert No. 11 D.
		1019a/b	13. Die Hochzeit, 14. Die Hochzeit, 15. Die Hochzeit.		— — — — — 15. Concert No. 11 D.
		1019a/b	16. Die Hochzeit, 17. Die Hochzeit, 18. Die Hochzeit.		— — — — — 16. Concert No. 11 D.
		1019a/b	19. Die Hochzeit, 20. Die Hochzeit, 21. Die Hochzeit.		— — — — — 17. Concert No. 11 D.
		1019a/b	22. Die Hochzeit, 23. Die Hochzeit, 24. Die Hochzeit.		— — — — — 18. Concert No. 11 D.
		1019a/b	25. Die Hochzeit, 26. Die Hochzeit, 27. Die Hochzeit.		— — — — — 19. Concert No. 11 D.
		1019a/b	28. Die Hochzeit, 29. Die Hochzeit, 30. Die Hochzeit.		— — — — — 20. Concert No. 11 D.
		1019a/b	31. Die Hochzeit, 32. Die Hochzeit, 33. Die Hochzeit.		— — — — — 21. Concert No. 11 D.
		1019a/b	34. Die Hochzeit, 35. Die Hochzeit, 36. Die Hochzeit.		— — — — — 22. Concert No. 11 D.
		1019a/b	37. Die Hochzeit, 38. Die Hochzeit, 39. Die Hochzeit.		— — — — — 23. Concert No. 11 D.
		1019a/b	40. Die Hochzeit, 41. Die Hochzeit, 42. Die Hochzeit.		— — — — — 24. Concert No. 11 D.
		1019a/b	43. Die Hochzeit, 44. Die Hochzeit, 45. Die Hochzeit.		— — — — — 25. Concert No. 11 D.
		1019a/b	46. Die Hochzeit, 47. Die Hochzeit, 48. Die Hochzeit.		— — — — — 26. Concert No. 11 D.
		1019a/b	49. Die Hochzeit, 50. Die Hochzeit, 51. Die Hochzeit.		— — — — — 27. Concert No. 11 D.
		1019a/b	52. Die Hochzeit, 53. Die Hochzeit, 54. Die Hochzeit.		— — — — — 28. Concert No. 11 D.
		1019a/b	55. Die Hochzeit, 56. Die Hochzeit, 57. Die Hochzeit.		— — — — — 29. Concert No. 11 D.
		1019a/b	58. Die Hochzeit, 59. Die Hochzeit, 60. Die Hochzeit.		— — — — — 30. Concert No. 11 D.
		1019a/b	61. Die Hochzeit, 62. Die Hochzeit, 63. Die Hochzeit.		— — — — — 31. Concert No. 11 D.
		1019a/b	64. Die Hochzeit, 65. Die Hochzeit, 66. Die Hochzeit.		— — — — — 32. Concert No. 11 D.
		1019a/b	67. Die Hochzeit, 68. Die Hochzeit, 69. Die Hochzeit.		— — — — — 33. Concert No. 11 D.
		1019a/b	70. Die Hochzeit, 71. Die Hochzeit, 72. Die Hochzeit.		— — — — — 34. Concert No. 11 D.
		1019a/b	73. Die Hochzeit, 74. Die Hochzeit, 75. Die Hochzeit.		— — — — — 35. Concert No. 11 D.
		1019a/b	76. Die Hochzeit, 77. Die Hochzeit, 78. Die Hochzeit.		— — — — — 36. Concert No. 11 D.
		1019a/b	79. Die Hochzeit, 80. Die Hochzeit, 81. Die Hochzeit.		— — — — — 37. Concert No. 11 D.
		1019a/b	82. Die Hochzeit, 83. Die Hochzeit, 84. Die Hochzeit.		— — — — — 38. Concert No. 11 D.
		1019a/b	85. Die Hochzeit, 86. Die Hochzeit, 87. Die Hochzeit.		— — — — — 39. Concert No. 11 D.
		1019a/b	88. Die Hochzeit, 89. Die Hochzeit, 90. Die Hochzeit.		— — — — — 40. Concert No. 11 D.
		1019a/b	91. Die Hochzeit, 92. Die Hochzeit, 93. Die Hochzeit.		— — — — — 41. Concert No. 11 D.
		1019a/b	94. Die Hochzeit, 95. Die Hochzeit, 96. Die Hochzeit.		— — — — — 42. Concert No. 11 D.
		1019a/b	97. Die Hochzeit, 98. Die Hochzeit, 99. Die Hochzeit.		— — — — — 43. Concert No. 11 D.
		1019a/b	100. Die Hochzeit, 101. Die Hochzeit, 102. Die Hochzeit.		— — — — — 44. Concert No. 11 D.
		1019a/b	103. Die Hochzeit, 104. Die Hochzeit, 105. Die Hochzeit.		— — — — — 45. Concert No. 11 D.
		1019a/b	106. Die Hochzeit, 107. Die Hochzeit, 108. Die Hochzeit.		— — — — — 46. Concert No. 11 D.
		1019a/b	109. Die Hochzeit, 110. Die Hochzeit, 111. Die Hochzeit.		— — — — — 47. Concert No. 11 D.
		1019a/b	112. Die Hochzeit, 113. Die Hochzeit, 114. Die Hochzeit.		— — — — — 48. Concert No. 11 D.
		1019a/b	115. Die Hochzeit, 116. Die Hochzeit, 117. Die Hochzeit.		— — — — — 49. Concert No. 11 D.
		1019a/b	118. Die Hochzeit, 119. Die Hochzeit, 120. Die Hochzeit.		— — — — — 50. Concert No. 11 D.
		1019a/b	121. Die Hochzeit, 122. Die Hochzeit, 123. Die Hochzeit.		— — — — — 51. Concert No. 11 D.
		1019a/b	124. Die Hochzeit, 125. Die Hochzeit, 126. Die Hochzeit.		— — — — — 52. Concert No. 11 D.
		1019a/b	127. Die Hochzeit, 128. Die Hochzeit, 129. Die Hochzeit.		— — — — — 53. Concert No. 11 D.
		1019a/b	130. Die Hochzeit, 131. Die Hochzeit, 132. Die Hochzeit.		— — — — — 54. Concert No. 11 D.
		1019a/b	133. Die Hochzeit, 134. Die Hochzeit, 135. Die Hochzeit.		— — — — — 55. Concert No. 11 D.
		1019a/b	136. Die Hochzeit, 137. Die Hochzeit, 138. Die Hochzeit.		— — — — — 56. Concert No. 11 D.
		1019a/b	139. Die Hochzeit, 140. Die Hochzeit, 141. Die Hochzeit.		— — — — — 57. Concert No. 11 D.
		1019a/b	142. Die Hochzeit, 143. Die Hochzeit, 144. Die Hochzeit.		— — — — — 58. Concert No. 11 D.
		1019a/b	145. Die Hochzeit, 146. Die Hochzeit, 147. Die Hochzeit.		— — — — — 59. Concert No. 11 D.
		1019a/b	148. Die Hochzeit, 149. Die Hochzeit, 150. Die Hochzeit.		— — — — — 60. Concert No. 11 D.
		1019a/b	151. Die Hochzeit, 152. Die Hochzeit, 153. Die Hochzeit.		— — — — — 61. Concert No. 11 D.
		1019a/b	154. Die Hochzeit, 155. Die Hochzeit, 156. Die Hochzeit.		— — — — — 62. Concert No. 11 D.
		1019a/b	157. Die Hochzeit, 158. Die Hochzeit, 159. Die Hochzeit.		— — — — — 63. Concert No. 11 D.
		1019a/b	160. Die Hochzeit, 161. Die Hochzeit, 162. Die Hochzeit.		— — — — — 64. Concert No. 11 D.
		1019a/b	163. Die Hochzeit, 164. Die Hochzeit, 165. Die Hochzeit.		— — — — — 65. Concert No. 11 D.
		1019a/b	166. Die Hochzeit, 167. Die Hochzeit, 168. Die Hochzeit.		— — — — — 66. Concert No. 11 D.
		1019a/b	169. Die Hochzeit, 170. Die Hochzeit, 171. Die Hochzeit.		— — — — — 67. Concert No. 11 D.
		1019a/b	172. Die Hochzeit, 173. Die Hochzeit, 174. Die Hochzeit.		— — — — — 68. Concert No. 11 D.
		1019a/b	175. Die Hochzeit, 176. Die Hochzeit, 177. Die Hochzeit.		— — — — — 69. Concert No. 11 D.
		1019a/b	178. Die Hochzeit, 179. Die Hochzeit, 180. Die Hochzeit.		— — — — — 70. Concert No. 11 D.
		1019a/b	181. Die Hochzeit, 182. Die Hochzeit, 183. Die Hochzeit.		— — — — — 71. Concert No. 11 D.
		1019a/b	184. Die Hochzeit, 185. Die Hochzeit, 186. Die Hochzeit.		— — — — — 72. Concert No. 11 D.
		1019a/b	187. Die Hochzeit, 188. Die Hochzeit, 189. Die Hochzeit.		— — — — — 73. Concert No. 11 D.
		1019a/b	190. Die Hochzeit, 191. Die Hochzeit, 192. Die Hochzeit.		— — — — — 74. Concert No. 11 D.
		1019a/b	193. Die Hochzeit, 194. Die Hochzeit, 195. Die Hochzeit.		— — — — — 75. Concert No. 11 D.
		1019a/b	196. Die Hochzeit, 197. Die Hochzeit, 198. Die Hochzeit.		— — — — — 76. Concert No. 11 D.
		1019a/b	199. Die Hochzeit, 200. Die Hochzeit, 201. Die Hochzeit.		— — — — — 77. Concert No. 11 D.
		1019a/b	202. Die Hochzeit, 203. Die Hochzeit, 204. Die Hochzeit.		— — — — — 78. Concert No. 11 D.
		1019a/b	205. Die Hochzeit, 206. Die Hochzeit, 207. Die Hochzeit.		— — — — — 79. Concert No. 11 D.
		1019a/b	208. Die Hochzeit, 209. Die Hochzeit, 210. Die Hochzeit.		— — — — — 80. Concert No. 11 D.
		1019a/b	211. Die Hochzeit, 212. Die Hochzeit, 213. Die Hochzeit.		— — — — — 81. Concert No. 11 D.
		1019a/b	214. Die Hochzeit, 215. Die Hochzeit, 216. Die Hochzeit.		— — — — — 82. Concert No. 11 D.
		1019a/b	217. Die Hochzeit, 218. Die Hochzeit, 219. Die Hochzeit.		— — — — — 83. Concert No. 11 D.
		1019a/b	220. Die Hochzeit, 221. Die Hochzeit, 222. Die Hochzeit.		— — — — — 84. Concert No. 11 D.
		1019a/b	223. Die Hochzeit, 224. Die Hochzeit, 225. Die Hochzeit.		— — — — — 85. Concert No. 11 D.
		1019a/b	226. Die Hochzeit, 227. Die Hochzeit, 228. Die Hochzeit.		— — — — — 86. Concert No. 11 D.
		1019a/b	229. Die Hochzeit, 230. Die Hochzeit, 231. Die Hochzeit.		— — — — — 87. Concert No. 11 D.
		1019a/b	232. Die Hochzeit, 233. Die Hochzeit, 234. Die Hochzeit.		— — — — — 88. Concert No. 11 D.
		1019a/b	235. Die Hochzeit, 236. Die Hochzeit, 237. Die Hochzeit.		— — — — — 89. Concert No. 11 D.
		1019a/b	238. Die Hochzeit, 239. Die Hochzeit, 240. Die Hochzeit.		— — — — — 90. Concert No. 11 D.
		1019a/b	241. Die Hochzeit, 242. Die Hochzeit, 243. Die Hochzeit.		— — — — — 91. Concert No. 11 D.
		1019a/b	244. Die Hochzeit, 245. Die Hochzeit, 246. Die Hochzeit.		— — — — — 92. Concert No. 11 D.
		1019a/b	247. Die Hochzeit, 248. Die Hochzeit, 249. Die Hochzeit.		— — — — — 93. Concert No. 11 D.
		1019a/b	250. Die Hochzeit, 251. Die Hochzeit, 252. Die Hochzeit.		— — — — — 94. Concert No. 11 D.
		1019a/b	253. Die Hochzeit, 254. Die Hochzeit, 255. Die Hochzeit.		— — — — — 95. Concert No. 11 D.
		1019a/b	256. Die Hochzeit, 257. Die Hochzeit, 258. Die Hochzeit.		— — — — — 96. Concert No. 11 D.
		1019a/b	259. Die Hochzeit, 260. Die Hochzeit, 261. Die Hochzeit.		— — — — — 97. Concert No. 11 D.
		1019a/b	262. Die Hochzeit, 263. Die Hochzeit, 264. Die Hochzeit.		— — — — — 98. Concert No. 11 D.
		1019a/b	265. Die Hochzeit, 266. Die Hochzeit, 267. Die Hochzeit.		— — — — — 99. Concert No. 11 D.
		1019a/b	268. Die Hochzeit, 269. Die Hochzeit, 270. Die Hochzeit.		— — — — — 100. Concert No. 11 D.
		1019a/b	271. Die Hochzeit, 272. Die Hochzeit, 273. Die Hochzeit.		— — — — — 101. Concert No. 11 D.
		1019a/b	274. Die Hochzeit, 275. Die Hochzeit, 276. Die Hochzeit.		— — — — — 102. Concert No. 11 D.
		1019a/b	277. Die Hochzeit, 278. Die Hochzeit, 279. Die Hochzeit.		— — — — — 103. Concert No. 11 D.
		1019a/b	280. Die Hochzeit, 281. Die Hochzeit, 282. Die Hochzeit.		— — — — — 104. Concert No. 11 D.
		1019a/b	283. Die Hochzeit, 284. Die Hochzeit, 285. Die Hochzeit.		— — — — — 105. Concert No. 11 D.
		1019a/b	286. Die Hochzeit, 287. Die Hochzeit, 288. Die Hochzeit.		— — — — — 106. Concert No. 11 D.
		1019a/b	289. Die Hochzeit, 290. Die Hochzeit, 291. Die Hochzeit.		— — — — — 107. Concert No. 11 D.
		1019a/b	292. Die Hochzeit, 293. Die Hochzeit, 294. Die Hochzeit.		— — — — — 108. Concert No. 11 D.
		1019a/b	295. Die Hochzeit, 296. Die Hochzeit, 297. Die Hochzeit.		— — — — — 109. Concert No. 11 D.
		1019a/b	298. Die Hochzeit, 299. Die Hochzeit, 300. Die Hochzeit.		— — — — — 110. Concert No. 11 D.
		1019a/b	301. Die Hochzeit, 302. Die Hochzeit, 303. Die Hochzeit.		— — — — — 111. Concert No. 11 D.
		1019a/b	304. Die Hochzeit, 305. Die Hochzeit, 306. Die Hochzeit.		— — — — — 112. Concert No. 11 D.
		1019a/b			

Souvenir de Bellini.

Fantaisie brillante.

□ = Herunterstrich.

∨ = Hinaufstrich.

ooo = Flageolet.

Violino.

J. Artot, Op. 4.

Introduction.

Lento.

Tutti

Solo

rit.

pp

a tempo

ff

p

f

ff

pp

f

ff

pp

dolce

pp

Violino.

3

Andante con moto.

Tema.

p dolce *sf* *dolce sf* *dolce* *sf* *cresc.* *dolce* *sf* *rit.* *a tempo* *sf* *cresc.* *dolce*

Un poco più stretto.

Var. I.

ff *rit.* *a tempo* *p² dolce* *Tutti* *ff*

Lento sostenuto.

Var. II.

p *sf* *rit.* *a tempo* *pp* *f*

Var. III.

Stretto. *dolce* *p* *dolce* *p*

Facilité

Facilité *p* *p* *ff*

8 4 0
ff
 Tutti
f
 Lento.
dolce ed espressivo
pp *sf*
pp *dolce* *sf*
sf *cresc.*
sf *dolce* *mf*
sostenuto *sf*
sf *ff*
pp *dolcissimo* *ritard.*

Violino.

Finale.
Allegro vivace.

f 0 1 3 1 0 *p*

C *pp e leggiero*

cresc. 1 1 1 1 1 1

f

D *pp*

cresc.

p *cresc.*

E *f* *pp e leggiero*

Violino.

7

cresc.

f

F

ff

fz

ff

fz

fz

fz

fz

Lento

Fine.